



| ART & LIENS |

EPISODE 1

LE QUOTIDIEN !

Chers amis amateurs d'art,

Afin de planter quelques graines d'optimisme et bien préparer l'année à venir que j'espère riche en occasions de rencontres, j'ai décidé d'inaugurer une nouvelle forme de newsletter.

A travers elles, mon objectif « éditorial » est de tisser des liens avec le réel, pour ne pas devenir indifférent à ce qui nous entoure.

Le format de cette lettre étant assez réduit et le programme vaste, j'ai choisi de m'adresser à vous selon une formule simple: chaque newsletter abordera un thème précis, développé selon trois axes, du plus familier au plus "grandiose ».

J'aurai ainsi l'occasion de vous parler de:

- Ce qui m'anime au quotidien
- De rencontres inspirantes
- D'expositions et d'oeuvres qui marquent l'art ou l'actualité.

Vous trouverez ici, au fil des épisodes:

... des liens vers des blogs ou émissions de radio, des événements artistiques, quelques interviews d'acteurs du marché de l'art (galeristes, artistes, amateurs d'art), et des conseils pour passer une commande, acheter un premier un tableau, etc...

Je terminerai chaque newsletter par un aperçu de mon travail:

un tableau, l'atelier, mon actualité.

Je vous souhaite une bonne lecture!

UN TRAIT D'HUMOUR ET DE POESIE



J'ai eu récemment la surprise de découvrir à travers [l'épisode N°104](#) du blog « Confessions d'un chien de Marseille », que la plage que j'étais en train de dessiner (justement inspirée par l'attitude d'un chien), venait d'être visitée par Cadfael, petit Fox Terrier noir et diabolique.

Je vous présente donc « Cad of the Red Point » et les dessins au bic de son maître qui raconte ses promenades à travers son héros canin.

la poésie se loge dans les moindres détails!

« Confessions d'un chien de Marseille »
Dessins et textes de Michel MONTARDY

PORTRAIT D'ARTISTE

Michel ATTARD, Photographe

Exposé jusqu'au 21 Novembre 2021

à la MAISON MISTRE

83 Bd Vauban

13006 Marseille



J'ai croisé Michel pour la première fois lors de la création du [collectif d'artistes MOSAIC](#) dont je fais partie, aux [Friches de la Belle de Mai](#), mais j'ai réellement découvert son travail lors d'une exposition commune. Ses « [Road movies](#) » dont les photos sont « vibrées mais pas floues ! »; ses « [meetings de fourmis](#) » pleins de sens du détail; sa série « [Monumentale ivresse](#) » dont je présente une photo ici, ont des liens avec mon travail et me « retournent » littéralement.

Pourquoi?

C'est la démarche artistique qui m'interpelle.

Nous parlons de QUOTIDIEN dans cette newsletter et justement, Michel ATTARD est en prise directe avec le réel. Loin des logiciels et des programmes, il ne retouche aucune photo. Alors, comment voit-il la réalité justement, comment s'y ajuste-t-il?

Voici ce qu'il me répond:

« L'un de mes premiers professeurs de photo disait : "la photo c'est, par le visible, aller au delà du visible". En 2017 ma série "Road Movie" a reçu le trophée Lucien Clergue au concours de la FPF et c'est encore le cas cette année, avec la série « Kakémonos » ... Mais quand il voit mes photos, mon ophtalmo est perplexe !

Plus sérieusement, ce qui me motive c'est la déformation à la prise de vue, pousser mes appareils au delà de leurs limites, obtenir des effets sans doute possibles en post production mais le faire en amont, obliger l'appareil à réaliser ce que j'imagine et non ce qui est devant moi. »

Toute la magie est là, dans ce lien tissé avec le réel!

EVENEMENT A NE PAS MANQUER !

EL ANATSUI revisite la Conciergerie

Je n'aurai pas l'occasion de voir cette installation qui sera démontée le 14 Novembre prochain à Paris (d'où le petit sentiment d'urgence qui m'anime). Allez voir ces merveilles...



El Anatsui, « In the world but din't know the world », 2009, 560x1000cm

EL ANATSUI est un artiste ghanéen de renommée internationale, qui en 1990 présentait pour la première fois son travail à la Biennale de Venise et y reçut en 2015 le Lion d'Or.

Je ne pense pas qu'il soit nécessaire de faire ici sa biographie, mais dire que ces œuvres seront désormais représentées à la galerie RX à Paris, raconter qu'El ANATSUI travaille le métal recyclé dont il assemble les morceaux avec des fils de métal, permet de comprendre ses œuvres monumentales. De grands drapés métalliques et brillants qui transforment l'espace où ils sont accrochés.

J'ai découvert ses œuvres au Domaine de Chaumont sur Loire en 2015. A l'époque il s'agissait de tissage de capsule de bouteilles. Aujourd'hui, d'autres matériaux sont apparus.

Le recyclage...

... n'est pas un thème neuf dans l'histoire de l'art!. De Kurt Schwitters (1887-1948) qui colle à la surface de ses oeuvres des tickets de tramway (on raconte même qu'il avait installé sur la table de son salon une pyramide d'objets recyclés qui a un jour rejoint le plafond); à Vik Muniz (qui s'est fait connaître au sommet de Rio en 1992) aux tableaux de l'artiste toulousain Lionel Sabatté récompensé l'année dernière par le Luxembourg art Prize...

Une manière évidente d'incorporer le quotidien dans l'art
(ou l'inverse!)

L'ATELIER, UN TABLEAU, UNE EXPO...

Sur ma table à dessin



« Rivage », triptyque, dimensions totales 160,5 x 79,2 cm
encre, dessin et papiers divers

Ce triptyque n'est pas encore tout à fait fini, mais s'achemine doucement vers les murs de la Galerie Jouenne, à Marseille, où il sera exposé prochainement.

J'ai choisi dans ce tableau de raconter une histoire: d'où le format horizontal, narratif. L'inspiration vient de l'eau (très présente dans ma production en ce moment), du besoin de fixer dans la mémoire l'image de quelques rivages.

C'est un sujet d'actualité...



J'ai « mixé » dans ce triptyque
plusieurs éléments glanés in situ (une silhouette,
un bateau, une impression lumineuse) et d'autres qui sont imaginaires. Le petit
chien noir à gauche du tableau est un souvenir de vacances. Il donne l'impulsion
de départ.

Quant au lien avec le quotidien, il est aussi dans le travail du volume qui donne
« une prise » concrète au regard, et dans l'incorporation de feuilles de « papier
machine » (rien de plus léger que le quotidien, finalement).

www.floriandecherel.com
Instagram: floriande_cherel
facebook: @floriande.cherel



Floriande Chérel

4 Bd Vélasquez, Roy d'Espagne
13008 Marseille
06 22 26 06 33

