



UN PEU DE LEGERETE

14 Février 2023

A vous, dont le regard compte

J'aimerais parler de légèreté. Les occasions d'allègement se font si rares en ce moment...

Ce vaste mot m'emmène de l'idée d'apesanteur (une voile rouge flottait dans le ciel, ce matin, au dessus du massif de Marseilleveyre), à celle de liberté spirituelle... Qui n'a jamais laissé voguer son imagination en soufflant sur une fleur de pissenlit?

En art comme en poésie, la légèreté est le signe de grandes aventures. C'est un départ sans retour, un envol, une ouverture du champ des possibles. Qu'elle se manifeste dans la simplicité et la fluidité des formes, dans la douceur des couleurs ou l'enchaînement des mots et des rimes, elle est synonyme de liberté d'expression. Pour ma part, le papier (matériau de création léger par nature), le hasard des tâches d'encre et des traces où je devine une direction m'emmènent vers la légèreté que je cherche. Au bout de la course du pinceau, l'encre se transforme en écume, en route qui poudroie, en feuillage...

La légèreté n'est pas cependant « prendre à la légère », car si l'on est trop léger on ne s'engage en rien. Elle peut naître d'une façon de regarder ou plutôt redécouvrir ce que l'on a sous les yeux, d'une conversation, d'une autre manière de voir. Sur ce chemin-là, on est rarement seul!

Si l'on pouvait la garder près de soi, la légèreté nous aiderait-elle à nous orienter dans la réalité, si complexe?... Laissons la nous prendre par la main et nous inspirer.

« La légèreté est partout, dans la fraîcheur des pluies d'été, sur les ailes d'un livre abandonné au bas d'un lit, dans la rumeur des cloches de monastère, une rumeur enfantine et vibrante, dans la fée d'une lumière au détour d'un virage, dans la fine touche de bleu, bleu pâle, bleu-violet, sur les paupières d'un nouveau-né, dans la maladresse d'un chien glissant sur un étang gelé, j'arrête là, la légèreté, vous voyez bien, elle est partout donnée. »



Inspiration



Ce pinceau somptueux et hors d'échelle, est celui de l'artiste peintre Fabienne VERDIER, devenue célèbre en 2003, après la parution de son livre « Passagère du silence », où elle raconte son périple de dix années passées en Chine pour s'initier à l'art traditionnel.

Peindre sur le motif (avec un chevalet et tout l'attirail essentiel au plein air), n'est pas si naturel pour qui joue, comme Fabienne Verdier, avec le liquide et la gravité. Et pourtant...

« Cher Bruno Ely,

Cette nouvelle expérience sur le motif, en haut de la Sainte-Victoire, a été intense.

Je me souviens de nos échanges et de vos encouragements pour sortir de l'atelier et tenter d'aller, comme le disait Monsieur Cézanne, « au motif ». Je me rends compte à présent que renouer avec la nature, peindre en immersion dans la réalité elle-même, impose une bataille avec des schèmes mentaux totalement différents par rapport au huis clos de l'atelier.

Il s'agit de se confronter à des milliers d'informations en mouvements incessants, puis peut-être d'effectuer une sélection et d'en extraire un idéal de formes essentielles... Toute une aventure bien éprouvante mais fascinante.

Lettre de Fabienne VERDIER
adressée au conservateur du Musée Granet,
Aix en Provence, 2018



« En Chine, on peint à la verticale. C'est là que réside la grande aventure! C'est l'invention de petits pinceaux avec une réserve intérieure qui permet cette révolution: il y a d'abord une pointe sacrée, puis un fût central, un grand manteau de crins et des poils filetés. Par adhésion avec l'attraction terrestre, la gravité, toute la réserve s'écoule sans cesse, comme dans le fleuve d'Héraclite.»

FABIENNE VERDIER
Sur les terres de Cézanne



- 1- L'atelier nomade de Fabienne VERDIER, Plateau de Bibémus
- 2- Montagne Sainte Victoire, 2018, gouache sur papier, 46 x 69 cm
- 3- Sur la route du Tholonet, 2018, gouache sur papier, 46 x 69 cm

Promenade minérale

Le chemin du retour, esquisses préparatoires



*Triptyque, 36 x 81 cm (dimensions totales)
dessin et collage sur papier Arches.*

La plupart de mes tableaux mixent l'encre, le papier sous toutes ses formes, quelquefois des pigments ou des poudres. Ce mélange de matières et de techniques associées ne me permet pas de peindre sur le motif, et la vérité c'est qu'en fait je ne sais jamais vraiment ce que je vais utiliser avant de commencer.

Une fois rentrée dans mon atelier, ma démarche consiste donc à rassembler tout ce qui permet de recréer le moment: les souvenirs, les sensations, les croquis, les photos, les couleurs... puis de laisser la main faire. C'est parfois surprenant quand on ne l'a jamais exprimé.

Ce fut le cas ce jour-là, lorsqu'au cours d'une promenade avec Gyptis sur les hauteurs de Marseille, j'ai redécouvert ce paysage déjà vu mille fois et jamais dessiné. La ville miroitait dans le lointain comme une fleur de calcaire. Deux marcheurs isolés franchissaient le col de Sormiou. Le mistral était glacé.



*Triptyque en cours à l'atelier
Dessin et collage sur papier Arches
180 x 80 cm (dimensions totales)*

SIAC 2023

Salon international d'art contemporain

J'ai le plaisir et le privilège de vous inviter au Salon International de l'Art Contemporain de la ville de Marseille, qui ouvre ses portes du 10 au 13 mars prochains. Je vous accueillerai sur le stand N° 14, du vendredi matin au lundi soir et en nocturne pour un vernissage convivial (vendredi 10 à partir de 18 heures).

Une INVITATION NUMERIQUE ou PAPIER vous sera demandée!

Pour obtenir l'une ou l'autre vous pouvez m'écrire à l'adresse suivante:
peinture@floriandecherel.com

horaires:

Vendredi 10 Mars, de 10 à 22 h

Samedi 11 Mars, de 10 à 20 h

Dimanche 12 et Lundi 13 Mars, de 10 à 19 h

www.floriandecherel.com

Instagram: floriandecherel

facebook: @floriande.cherel



Floriande Chérel

4 Bd Vélasquez, Roy d'Espagne
13008 Marseille
06 22 26 06 33

