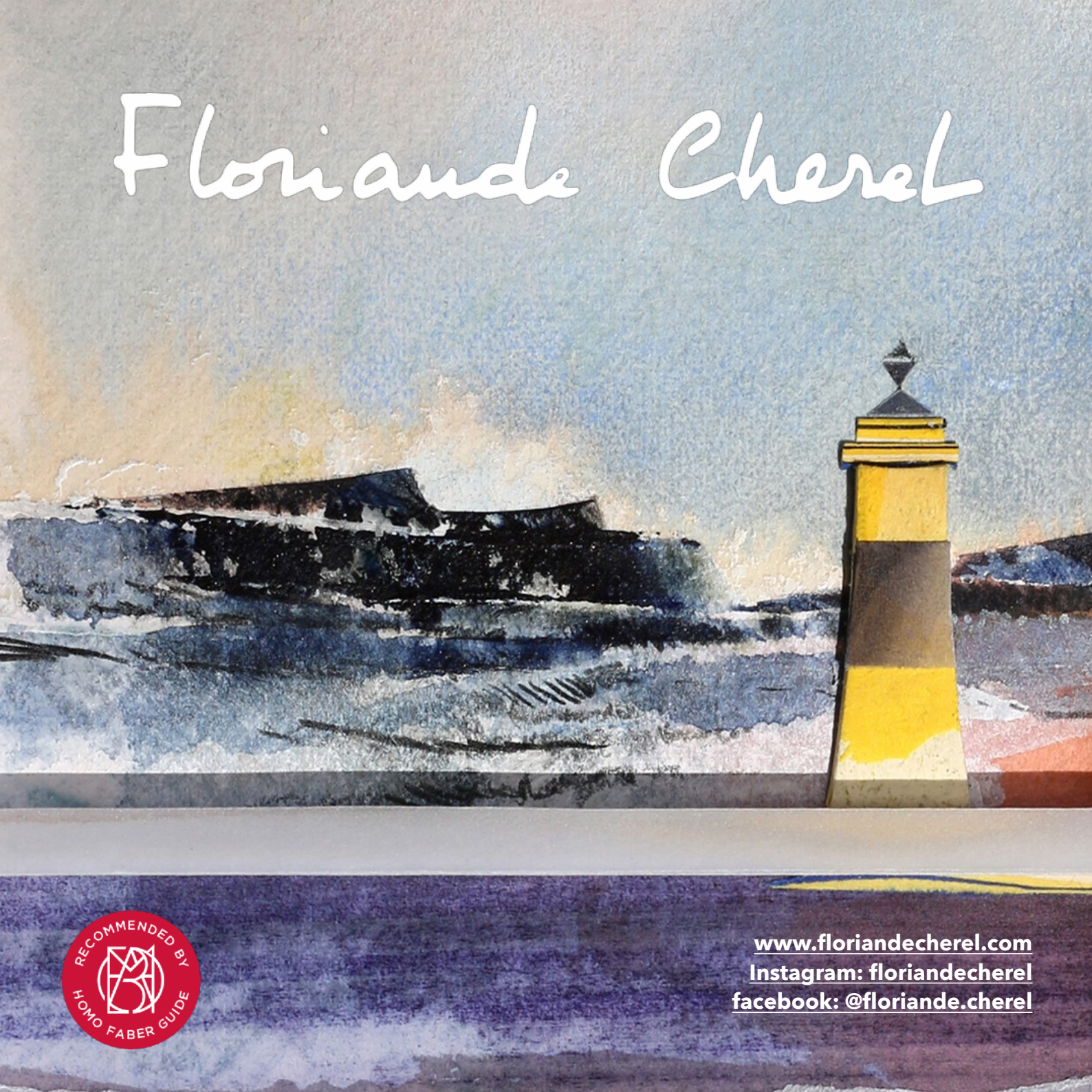
Floriande Cherel



RECOMMENDED BY HOMO FABER GUIDE

www.floriandecherel.com
Instagram: floriandecherel
facebook: @floriande.cherel

Paysages traversés

Etre attentif au paysage quotidien, y inscrire son parcours au gré des tableaux comme on tiendrait un carnet de bord, exprimer à travers le papier la structure des espaces et le mouvement des éléments qui l'animent: voici ce qui pourrait décrire le travail de Floriande Chérel.

Poussée par le besoin de plonger ses racines dans le vivant, Floriande Chérel use de sa sensibilité d'artiste et d'architecte pour explorer le paysage et les collaborations esthétiques qu'entretiennent l'architecture, la nature et le vivant.

Ses oeuvres découlent des paysages qu'elle traverse où, à l'instar des récits d'Italo Calvino (Les Villes invisibles), les villes changent en permanence de visage. Chaque déplacement -du plus infime au plus lointain, est pour Floriande Chérel une source d'inspiration. La série « Mer salée » par exemple, découle des itinéraires qui la mènent quotidiennement vers son atelier.

Les liens qui relient l'homme au paysage, l'accumulation de détails qui captivent le regard, ou encore les jeux de matières et d'espace rythment son travail. En ce sens, l'architecture d'Alvaro Siza, les dessins de Sam Safran ainsi que les maquettes d'Eva Jospin par exemple font partie des oeuvres qui l'inspirent.

Tantôt géométrique, tantôt organique, coloré ou monochrome, opaque ou transparent, c'est le papier plié, découpé, dessiné qui lui permet d'exprimer la structure et le mouvement, et de chercher dans le volume un monde où l'homme et la nature trouvent un équilibre.

Mer salée

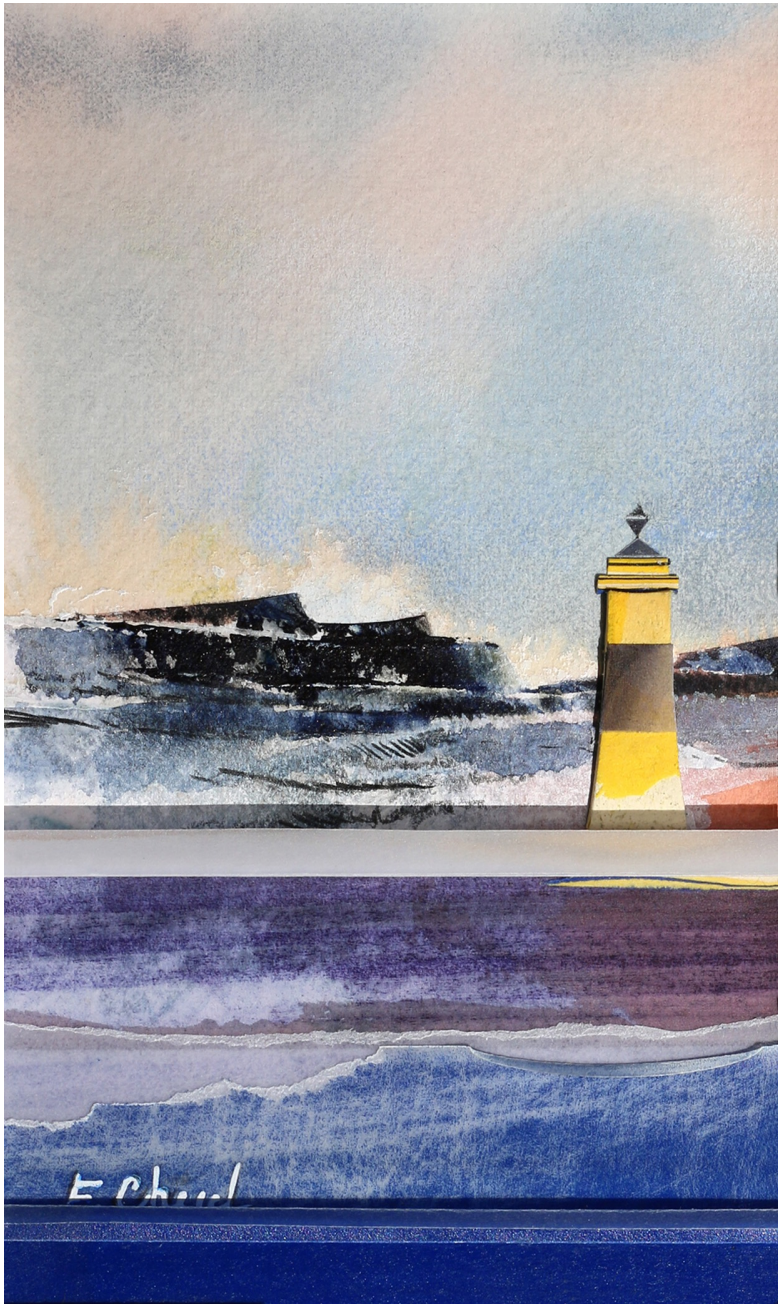
Marseille- Juin Juillet 2026



Cette série est constituée des paysages qui composent la côte marseillaise de la Pointe Rouge au Vieux Port.

Les voiles croisées en mer, les lumières et les couleurs, la température et les conditions de la traversée, ont constitué la matière première de chaque dessin réalisé au jour le jour dans l'atelier.

Avec l'idée de saisir un paysage que l'on n'apercevra qu'une seule fois et qui sous l'impulsion du mistral peut changer dans l'instant, le trajet quotidien a pris des allures de voyage et la série de dessins celle d'un carnet de bord.



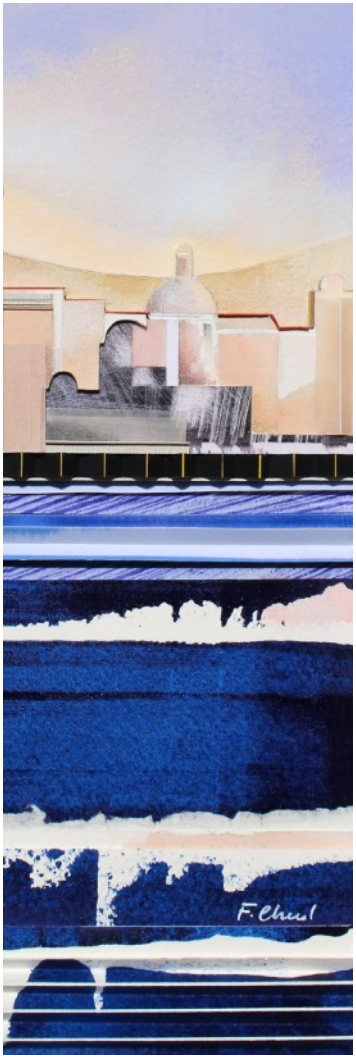
Bouée cardinale

18 x 24 cm
Aquarelle, crayon et feutre sur papier Arches
Collage et pliage, papier divers et papier calque
Passe partout papier vergé et verre



Anse du Pharo

18 x 24 cm
Aquarelle, crayon et feutre sur papier Arches
Collage et pliage, papier divers et papier calque
Passe partout papier vergé et verre







Au large

17 x 35 cm
Aquarelle, acrylique, crayon et feutre sur papier Arches
Collage et pliage, papier divers et papier calque
Passe partout papier vergé et verre









En mer

17 x 52 cm et 18 x 24 cm
Aquarelle, acrylique, crayon et feutre sur papier Arches
Collage et pliage, papier divers et papier calque
Passe partout papier vergé et verre

Architectures

Végétales et construites



Quelque chose de soi dans ce qu'on dessine

« J'ai vu tant de belles choses.
Trop peut-être ou pas assez ou trop vite.
Tant de belles choses qui traversent mon esprit et le troublent.
Faut-il les chasser? Peut-être pas.
Voilà, il y a quelque chose de soi dans ce qu'on dessine »

Àlvaro Siza, 2016, « Celui qui n'écrivait pas »







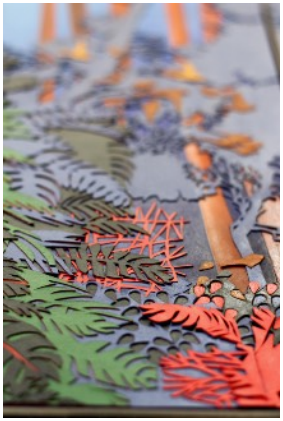




Itinéraires

35 x 35 cm
Entre-deux verres
Papier aquarelle Arches et papiers divers, découpage et collage





Forêt corail

Triptyque: 19 x 38 cm (x3)
Aquarelle et papiers colorés marouflés sur carton
Découpage et collage



Effervescence

60 x 94 cm
Entre-deux verres
Aquarelle et feuille de papier « Fleur de coton », découpage et collage











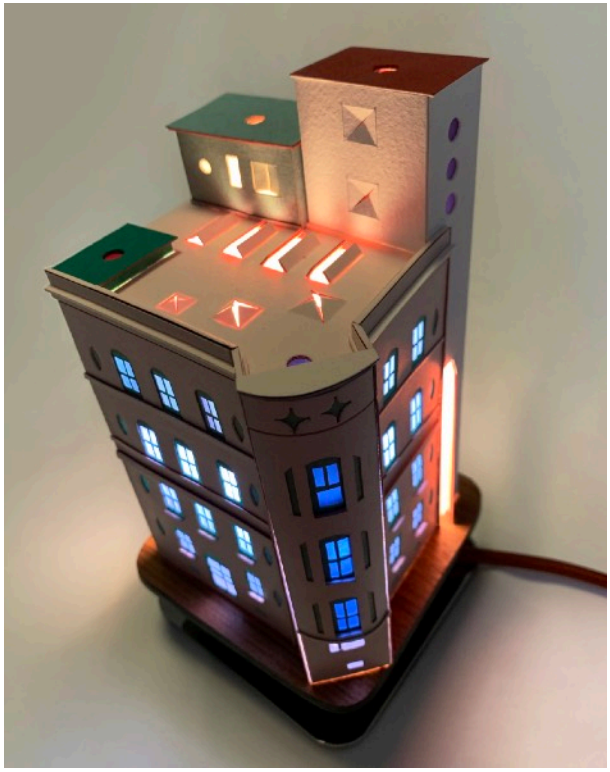
Microcosmes

15 x 21 cm
Entre-deux verres
Papiers colorés, découpage et collage









Lampes - maquettes

Volumes en moyenne 15 x 15 x 35 cm

Lampes en papiers colorés et papier calque, Feuille de bois
Découpage et collage
Montage sur pied métallique amovible
Fil électrique en fibres naturelles colorées
Ampoule froide LED
Support bois peint et verni



Les beaux jours

Trilogie: 60,5 x 90 cm (x3)
Aquarelle, encre et crayon et feutre sur papier Arches
Collage et pliage, papier divers
Marouflé sur carton



Les beaux jours (3)

60,5 x 90 cm

Biographie

Floriande Chérel est artiste peintre et architecte. De ses études (Ecole d'architecture de Marseille-Luminy ENSAM, Ecole supérieure des arts de Saint Luc, Liège, Belgique) elle garde le goût des jeux d'espace et des liens tissés entre le paysage et soi.

C'est une histoire pleine de rebondissements et de rêves partagés qui l'amène en 1999 à remporter **le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des Beaux Arts**. Elle participe alors à la création de l'agence d'architecture Abaque tout en exposant ses oeuvres régulièrement. Elle enseigne l'histoire de l'art (Ecole nationale supérieure d'audiovisuel ENSAV, Marseille), participe à l'encadrement plastique dans l'enseignement supérieur (BTS Design d'Espace, Lycée DENIS DIDEROT; Atelier « Logique du projet », ENSAM), En 2006, Floriande Chérel se tourne définitivement vers l'exercice professionnel de la création plastique, avec la volonté tenace de créer des ponts entre les arts.

Le travail de Floriande CHEREL découle de son parcours d'architecte, de sa sensibilité aux paysages et aux volumes, de son goût pour les géométries naturelles et construites. Animée par le besoin de s'immerger dans l'environnement, d'en extraire des motifs d'évasion, elle est attentive aux jeux d'échelle et aux détails qui mènent à l'ensemble.

Ouverte aux expérience originales, l'artiste a réalisé plusieurs projets qui l'ont marquée: deux performances en collaboration avec le pianiste de Jazz Romain Collin (création in situ, Marseille 2013 et Paris 2016), une installation (cinquantenaire de l'Ecole d'architecture de Marseille); plusieurs projets de scénographie (Dôme de Marseille, Théâtre du Toursky) ainsi qu'une résidence d'artiste en Colombie (Alliance Française, Pereira). Plus récemment, la collaboration avec l'atelier d'architecture A (Bastia), l'amène à réaliser plusieurs fresques dont celles de l'abside de l'Eglise Saint Paul et Saint André (2020, Poggio di Nazza, Haute Corse) et à participer à des concours d'architecture en tant qu'intervenante artistique.

L'atelier-galerie de Floriande CHEREL (situé aux 25 Cours d'Estienne d'Orves, Marseille 13001, Arcenaulx) est référencé dans le guide international HOMOFABER. Son travail est représenté dans les galeries Nouvel Vag (Isle sur la Sorgue, Vaucluse), et De Francony.



Performance , Théâtre du gymnase Marie-Bell, Paris 2016.
Floriande Cherel (dessin), Romain Collin (piano)

Curriculum vitae



Née en 1972 en Côte d'Ivoire, je n'ai jamais cessé de dessiner. Le dessin et la perception de l'espace qu'il soit construit ou naturel, sont pour moi une manière de rendre le monde vivant et d'en prolonger la poésie et la beauté.

Expositions Personnelles (sélection)

- 2022 Galerie JOUENNE, Marseille, France
- 2015 / 2026 « Itinérances », Lumio, **Corse**, France.
- 2020 Hôtel Renaissance, Aix en Provence, France.
- 2018 «Corto Circuito», Pereira, **Colombie**.
- 2018 Dans le cadre de « La Cuadra » Pereira **Colombie**.
- 2016 « Et moi et moi », concept store, Marseille, France.
- 2016 Hôtel Marriot, Schenzen, **Chine**.
- 2013 Pavillon M, **Marseille 2013,** France
- 2012 exposition et conférence, Espace Culturel Leclerc, Gap, France.
- 2007 Bouchon Marseillais, Marseille, France
- 2007 Préau des Arts, Carpentras, France
- 2003 **Cité Radieuse**, Marseille, France
- 2003 **Tour du Roy René**, Marseille, France
- 1997 Ordre des Architectes, Marseille, France
- 1995 Centre régional de documentation Pédagogique Marseille , France

Galeries

- 2023 / 2026 **Galerie de Francony** / galerie virtuelle d'art comtemporain, France
- 2022 / 2026 **Galerie Nouvel Vag**, Isle sur la Sorgue, Vaucluse, France
- 2016 Galerie Cravero, Le Pradet, France
- 2012 Galerie l'Isle d'Art, Isle / Sorgue, France
- 2011 Galerie de l'Imaginaire Terrasson-Lavilledieu France
- 2010 Galerie Carré d'Artiste, Paris, France
- 2009 Galerie Emmanuel Roge, Pertuis, France
- 2008 Galerie F. Estran, Marseille, France
- 2007 Galerie HD Nick, Aubais, Gard, France

Evènements

- 2026, Médaille Vermeil , Société académique Arts, Sciences et Lettres.
- 2025, Trentenaire de l'**Atelier M**, gravure taille-douce, Marseille, France
- 2023, **Rencontres artistiques**, Carré sur Seine, Paris
- 2023, **Table ronde** autour du thème: «Effet de réel, à l'ombre de l'imagination», en partenariat avec le Centre de patronage laïque Jules Vallès & le Collectif La Condamine, Paris, France.

Expositions collectives & Salons (sélection)

- 2023, 2024, SIAC Avignon, 1ère édition
- 2023, Collectif La Condamine en partenariat avec le Centre de patronage laïque Jules Vallès, «Effet de réel, à l'ombre de l'imagination», Paris, France.
- 2008 à 2025 SIAC Marseille -prix du public 2014 et 2019, France
- 2015 à 2025 « Itinérances », **Corse**, France.
- 2019 à 2021 collectif MOSAÏC, Marseille, France
- De 2012 à 2018 Salon des Arts de Mimet, France
- De 2013 à 2017 Vœux d'Artistes, Marseille, France
- 2015 Docks Arts Shopping, Marseille, France
- 2010 Festival du collage, Rotterdam, **Pays Bas**
- 2006 Journée Européennes du développement, Bruxelles , **Belgique**
- 2003 Association « Ligne et Couleur » , **Atelier du Tintoret**, Venise, **Italie**
- 2002 Association « Ligne et Couleur », Paris, France
- 1998 Association « Tamp'Art », Istres, France

Publications (sélection)

- 2020 **Reportage vidéo,** Provence Azur TNT
- 2018 **Emission radio** «Caracol» Pereira, Colombie
- 2016 Publications scénographie (Performart...)
- 2015 Magasine Art & Design
- 2010 Nature Art Today, Patou ed.
- 2005 « 365 Marseillais rêvent leur ville », Pierres et terres en Provence ed.
- 2000 **Emission TV FR3** « Le bleu vous va si bien »
- 1999 Le Moniteur, **publication du Grand Prix d'Architecture** de l'Académie des Beaux Arts.

Performances & Vente aux enchères

- 2023 **CATAWIKI**, catégorie art moderne, contemporain
- 2018 Performance plastique à 8 mains, Évènement France-Colombie, Marseille, France
- 2017 Vente aux enchères « A L'Encan! » Marseille, France
- 2015 **Performance**, Théâtre Marie-Bell, évènement d'entreprise (DOMPLUS) Paris, France
- 2013 Vente aux enchères, Pavillon M, Marseille, France
- 2013 **Création In Situ,** en collaboration avec le pianiste Romain Collin, dans le cadre de Marseille Capitale de la Culture, France

Scénographie

- 2018 « Histoire du Soldat », adaptation de Marianne Sergent d'après une oeuvre de C.F. Ramuz, mise en scène R.Martin, Théâtre du Toursky, Marseille, France
- 2016 **« Carmen »**, mise en scène Richard Martin, Direction musicale Jacques Chalmeau, Dôme de Marseille, France

Résidence d'artiste

- 2025 **Atelier M**, gravure taille-douce, Marseille, France
- 2018 Alliance Française, Pereira, Colombie

Fresque

- 2020, 2022 Réalisation de deux décors à fresque, APFDH, Marseille, France
- 2019 Réalisation d'une fresque (Abside et parties latérales), **Eglise de Poggio di Nazza**, Corse, France
- 2018 Installation hall de l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Marseille, France
- 2018, Réalisation d'une fresque collective, **Ecole de design** de Pereira, Colombie

Guide

- 2025, Atelier-galerie référencé dans le guide international HOMOFABER



www.floriandecherel.com
Tel: 06 22 26 06 33
E-mail: peinture@floriandecherel.com
instagram.com/floriandecherel
facebook.com/floriande.cherel