



| ART & LIENS |

EPIISODE 3

REGENERER

Chers amis amateurs d'art,

Afin de célébrer la ré-ouverture du SIAC (Salon International d'art contemporain) de Marseille, qui aurait dû fêter ses 20 ans en 2020 mais aura en contrepartie l'occasion d'éclorre comme une fleur sur le parvis du Parc Chanot en Mars prochain, Plantons quelques graines d'optimisme!

L'idée de REGENERATION est au coeur de cette newsletter.

L'objectif éditorial est (vous le savez!) de « tisser des liens avec le réel, pour que nous ne devenions pas indifférents à ce qui nous entoure ».

Quant au propos, il s'organise selon trois axes...

- Ce qui m'anime au quotidien
- Une interview d'un acteur du marché de l'art
- Une exposition, une oeuvre ou un artiste inspirants.

... Et se termine sur un aperçu de mon travail et de mon actualité.

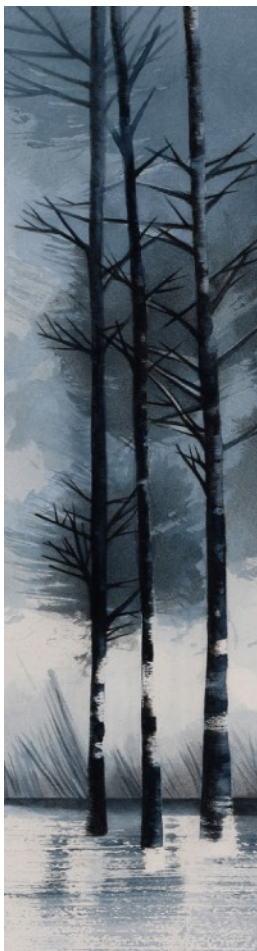
Voici donc, venu l'épisode 3

Je vous souhaite une bonne lecture!

ROAD-TRIP

Tout commence par un road trip à moto, où sous la pluie entre Calvi et Bastia les paysages défilent à toute allure.

Tout part aussi, d'un grand rouleau de papier aquarelle traînant depuis des lustres dans mon atelier, aussi long qu'un ruban d'asphalte qui défile sur des kilomètres.



...L'un dans l'autre, l'envie est grande de dérouler mon papier comme s'il s'agissait d'une carte, de donner à mon pinceau le goût des découvertes et l'énergie d'un conquistador. Si c'était le cas, peut-être se mettrait-il à engendrer de lui-même des formes aléatoires d'où un paysage, quel qu'il soit, émergerait.

Vieux rêve d'auto-crédation !

« Avec l'expérience -dit Fabienne Verdier (dans *Le Un*, N°172)- je sais quel pinceau va m'ouvrir le chemin d'une expression minérale, ou celui des ondes et des méandres, ou encore celui qui va être plus dans l'éclair de la forme... »

Puis elle ajoute « *Un jour, dans un geste radical, j'ai coupé le manche du pinceau et j'y ai greffé un guidon de vélo. Libre de mes gestes, je passais à une troisième dimension!* »

Loin du virtuel et près de la matière (tâches, ratures, oublis, ouvertures...) l'aventure régénère... Bien sûr.

Comment partager ces instants réels, transformés dans ma mémoire, retranscrits sur le papier, sans passer par le virtuel? Il faut voir! Et pour voir, quoi de mieux qu'une exposition?

A ce propos ...

OUVRIR, RE-OUVRIR

Salon International de l'Art Contemporain



Eve GENRE Commissaire
d'Exposition du SIAC ©
www.siac-marseille.fr
www.siac-avignon.fr

A Marseille, le Salon International de l'Art Contemporain ré-ouvre ses portes le mois prochain. Eve GENRE, commissaire d'exposition, répond à mes questions en s'exclamant :

« *Quelle joie de se retrouver enfin ! ... C'est un vrai bonheur pour moi de pouvoir renouer avec ce salon qui me tient tant à cœur... Après 2 années mouvementées, Je nous souhaite une très belle édition, placée sous le signe de la découverte et des retrouvailles !* »

Y a-t-il une évolution notable pour cette 21ème édition?

« *62 nouveaux exposants viendront cette année compléter une centaine d'habitues et contrebalancer les absents (pass sanitaire oblige)... Certains artistes, éloignés depuis longtemps, reviennent, et d'autres sont de grands fidèles.* »

Quel avenir envisages-tu pour le SIAC?

« *Hormis celui de 2023 qui est déjà programmé (où de nombreux artistes absents cette année seront), le SIAC s'implantera pour la première fois dans la ville d'Avignon, en octobre 2023!*

Les artistes professionnels et amateurs d'art se retrouveront au Parc des Expositions, dans un bâtiment aux allures de chapiteau (la charpente en bois est exceptionnelle!), dans le

même esprit et la volonté de créer un rendez-vous annuel. Un nouveau challenge à vivre ensemble !!! »

S'il est si important de se réjouir de l'ouverture de ce salon d'art, c'est qu'outre la dimension humaine qu'Eve GENRE a su développer et préserver depuis plus de 20 ans, il est à Marseille l'un des rares rendez-vous artistique véritablement « grand public ».

Combien d'autres occasions de rencontre, aussi visibles, sont-elles ainsi offertes au public et aux artistes?

REVIVIFIER

Adrianna WALLIS

J'ai découvert le travail d'Adrianna WALLIS par hasard et reste depuis fascinée par sa démarche, qui d'une certaine façon tisse des liens avec ma dernière série d'aquarelles.



Ses projets se présentent sous la forme d'installations, de films, ou de lectures. Celui que j'aimerais vous faire découvrir ici, exploite la mémoire, les « traces », et les revivifie.

Le festival GOGOGO (Genève), où elle s'est produite en Janvier, en parle ainsi:

« L'artiste Adrianna Wallis s'est interrogée sur le destin des lettres qui ne peuvent atteindre leurs destinataires en raison des erreurs d'adressage figurant sur les enveloppes. Ce projet l'a conduite dans un centre dédié de La Poste où les employées ouvrent les plis à la recherche d'indices permettant de retrouver expéditeurs ou destinataires. Parfois elles échouent, et c'est dans ces courriers perdus d'auteurs inconnus et d'anonymes que l'artiste s'est immergée : lettres d'amour, d'amitié, histoires de famille, tumultes intérieurs, espoirs et questionnements... Elle a décidé que, tout ces morceaux de vie devaient être entendus. Dans le cadre d'un accord conclu en 2017, elle a obtenu que La Poste lui réexpédie des dizaines de milliers de courriers perdus. Pour GOGOGO, plusieurs volontaires (des « liseurs »), vont se relayer pour lire ces lettres. »

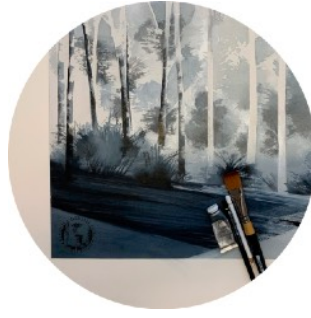
Libre à nous d'imaginer les traces que laissent l'ère numérique et d'espérer qu'en artiste, nous saurons leur donner du sens ...

L'ATELIER

Actuellement sur ma table à dessin...

« A vol d'oiseau »
Aquarelle rehaussée au crayon, 200 x 50 cm





J'ai bien sûr l'ambition démesurée de vous faire, vous aussi, réaliser un road-trip qui vous mènera, entre le 10 et 14 Mars prochains, jusqu'au SIAC de Marseille...

Vous trouverez dans le hall (privilège du prix du public de 2019) trois aquarelles en gris de Peyne: six mètres de papier Arches déroulé à l'horizontale sur trois épisodes, pour suggérer l'équilibre fragile que tissent ensemble la nature et l'humain.

Au plaisir de vous accueillir sur mon stand !

www.floriandecherel.com
Instagram: floriande_cherel
facebook: @floriande.cherel



Floriande Chérel

4 Bd Vélasquez, Roy d'Espagne
13008 Marseille
06 22 26 06 33

