

Floriande Chérel

Floriande Chérel

Évasions

www.floriandecherel.com

Tel: 06 22 26 06 33

peinture@floriandecherel.com

[instagram.com/floriandecherel](https://www.instagram.com/floriandecherel)

[facebook.com/floriande.cherel](https://www.facebook.com/floriande.cherel)



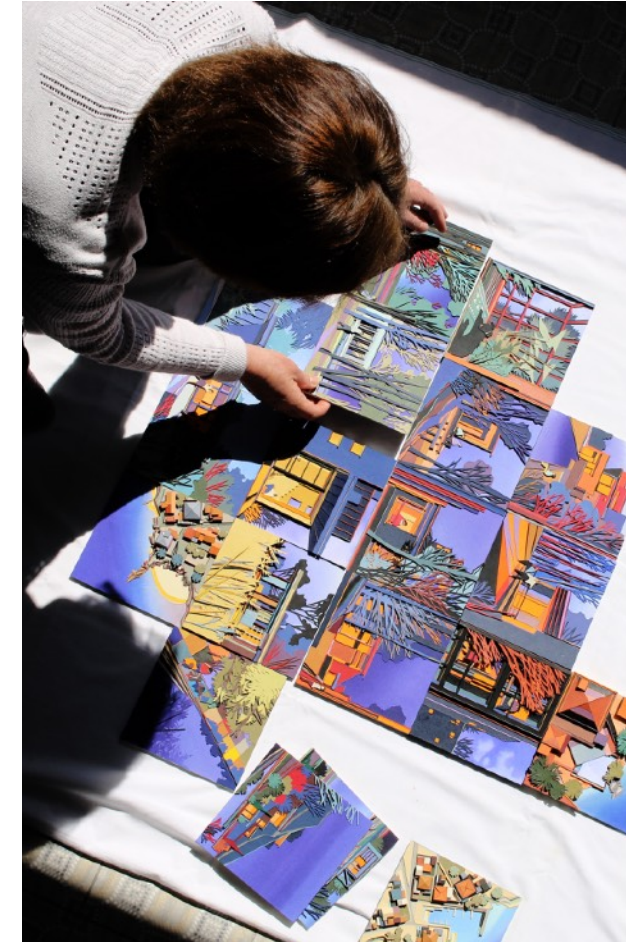
Évasions,

Le travail de Floriande Chérel découle de son parcours d'architecte et de sa volonté de créer des ponts entre les arts. Animée par le besoin de tisser des liens entre imaginaire et réel, pour que nous ne devenions pas indifférents à ce qui nous entoure, Floriande puise dans son environnement et les situations qu'elle observe la matière de ses tableaux. Les « fictions du quotidien » qu'elle représente sont teintées de ce qu'elle cherche ou projète, mais également de son goût pour le jeu des rencontres entre structures et matières.

Tout ce qui dans une oeuvre combine le réel à l'évasion, l'inspire: les photographies de Thomas Jorion où architectures et féerie se confondent (Thomas Jorion, « *Veduta* »); les compositions urbaines tout en lignes débridées de Maria Helena Da Silva; les collages de Kurt Schwitters où le recyclage devient source d'harmonie et de poésie; les compositions urbaines et les gravures de Lyonel Feininger aux lignes cubistes. Sur un autre plan, « Les Villes invisibles » sous la plume d'Italo Calvino, constituent pour elle une source d'inspiration inépuisable, qui relie la réalité à l'imaginaire.

Pour Floriande, les croquis in situ et les dessins qu'elle découpe puis recompose comme un puzzle en fonction de ses sujets, les papiers qu'elle récolte, colore et rassemble sont les éléments constitutifs d'une réalité sous jacente dont elle découvre la nature en cours de route. Alors, elle accompagne le cheminement de l'œil dans l'image comme à travers une maquette, joue avec le relief et les plans successifs, pour donner plus de consistance et « de prises » aux réalités poétiques, légèrement décalées, de ses tableaux.

A travers eux, Floriande espère ajouter une dimension narrative au quotidien, communiquer l'idée d'une possible harmonie entre l'environnement et soi, ou simplement déposer dans chaque tableau la trace d'une mémoire des lieux.



« Sire, la ville dont tu rêves n'a pas de nom ni de lieu. Les villes comme les rêves sont faites de désirs et de peurs, même si le fil de leur discours est secret, leurs règles absurdes, leurs perspectives trompeuses... De quelque manière que je procède j'arriverai toujours devant l'une de ces villes qui, quoi que toujours par exception, existent. »

Extrait des Villes Invisibles, Italo Calvino.



Le bassin des Auffes

Encre et dessin sur papier Arches.
Collage papiers divers.

format 94 x 65,5 cm

2021

Notes:

Ce tableau est inspiré d'une promenade dominicale à Marseille. Il est la synthèse de différents croquis réalisés en atelier. La lumière, les couleurs et la cascade de lignes sont inspirés des jeux d'enfants dont la spontanéité et la fantaisie imprègnent les lieux. La combinaison de formes et de techniques sont quant à elles à l'image de la ville, cosmopolite et bigarrée, vivante et disparate.



Esquisses, techniques mixtes sur papier machine. format A4



Balcon sur la corniche

Encre et dessin sur papier Arches
Collage papiers divers.

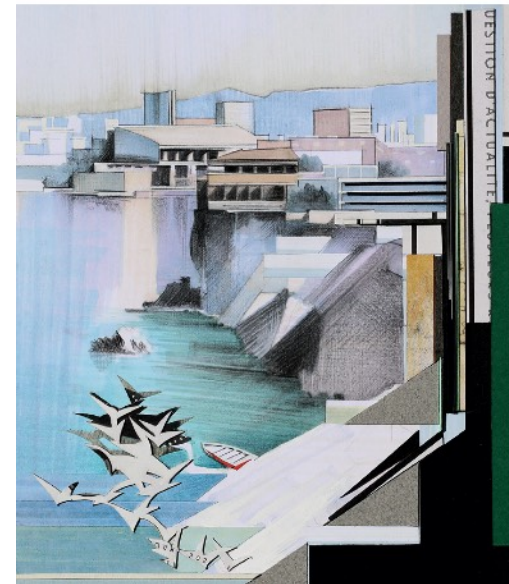
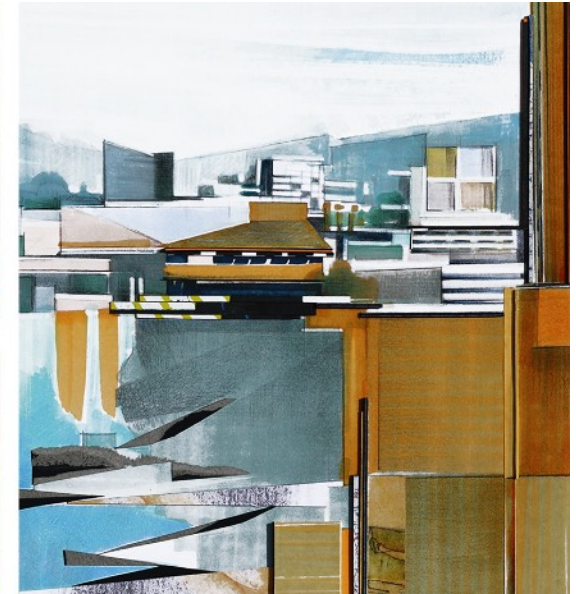
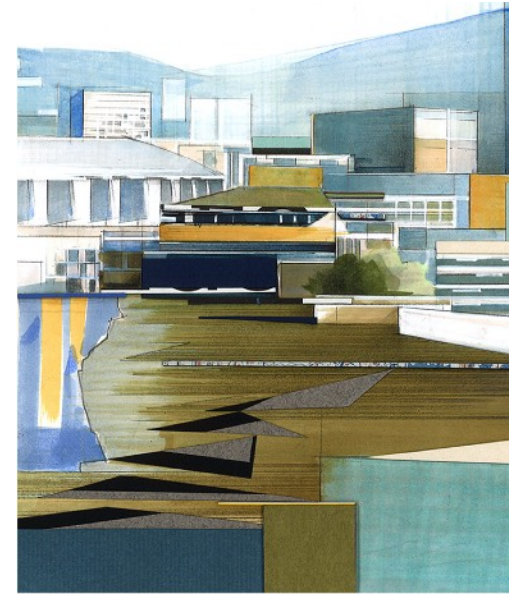
format 93 x 62,5 cm

2021

Notes:

Un matin du mois D'avril à Marseille, sur la Corniche. Tout est encore calme. L'air est limpide et les volumes semblent se découper plan par plan jusqu'à l'horizon. Un grand escalier dans une courbe, plein de lumière, rejoint la mer...

Comme dans une des Villes Invisibles d'Italo Calvino, ce tableau recompose ce qu'un voyageur pourrait percevoir de la ville, s'il juxtaposait plusieurs points de vue entre eux.



Esquisses, techniques mixtes sur papier machine. format A4

Rivages

Encre, pigments, crayon sur papier Arches. Collage papiers divers.

Triptyque, Dimensions totales hors cadre 160,5 x 79,2 cm

2022



Détail

Notes:

Un dimanche, en bord de Méditerranée. Comment rester sensible aux paysages quotidiens, mille fois vus, et l'exprimer, transmettre l'étonnement ou la découverte, sans figer l'image dans le réel?

Ce triptyque figuratif mais pas réaliste, est l'expression colorée d'une impression et la retranscription en relief d'un croquis au bic réalisé sur place.



Alice

Encre et dessin sur papier journal et feuille aquarelle, collage papiers divers.

Format 61 x 61 cm

2021



Détail

Notes:

Dans ce tableau, deux mondes se font face: d'un côté l'architecture sobre et fonctionnelle d'une société qui se pose des questions sur elle même, de l'autre le monde d'Alice, fait de volutes, mêlant le végétal au sacré, et l'imaginaire au réel. En faisant écho aux questions de toute une génération, Alice s'interroge sur la nécessité de réinventer le monde.

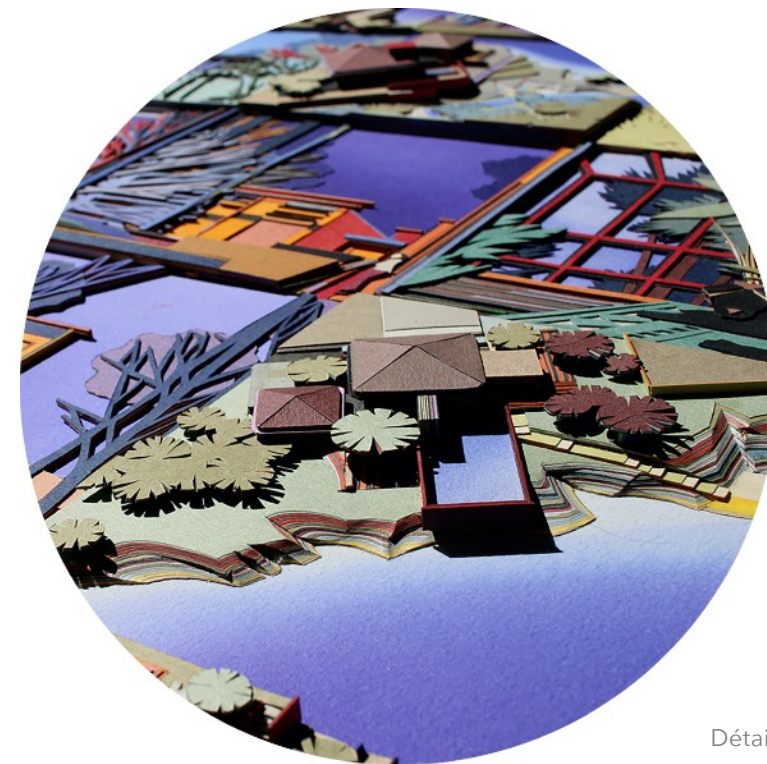


Fenêtres sur le monde

Papiers colorés divers assemblés sur papier Arches, techniques mixtes
Assemblage de 36 tableaux indépendants de 15x15cm.

Format complet 90x90 cm.

2020.



Détail

Notes:

Déplier l'espace et replier le temps, ouvrir toutes les fenêtres qui donnent sur le monde, entreprendre un voyage immobile vers la vie, les autres. Cette mosaïque aléatoire retrace l'itinéraire imaginaire d'un rêveur devant sa fenêtre.



L'empire du détail

Découpage, feuilles de papier colorées. Entre-deux verres.

Format 105,4 x 65,4 cm

2022



Détail
En cours d'exécution

Notes:

Dédoubler le réel, jouer avec les ombres pour lui donner encore plus d'existence, est une étape de mon travail... N'en garder que la surface est une manière énigmatique de relier le tableau avec la lumière, l'espace et le temps.



Iodé

Encre et dessin sur papier
aquarelle. Collage papier divers

Format 102 x 64 cm.

2019

Notes:

Ce tableau joue avec les sens: l'équilibre des lignes du paysage, l'impression ouatée des brumes marines, l'odeur d'iode que dégage la mer, et la minéralité mystérieuse de l'ensemble.

De verre vêtues

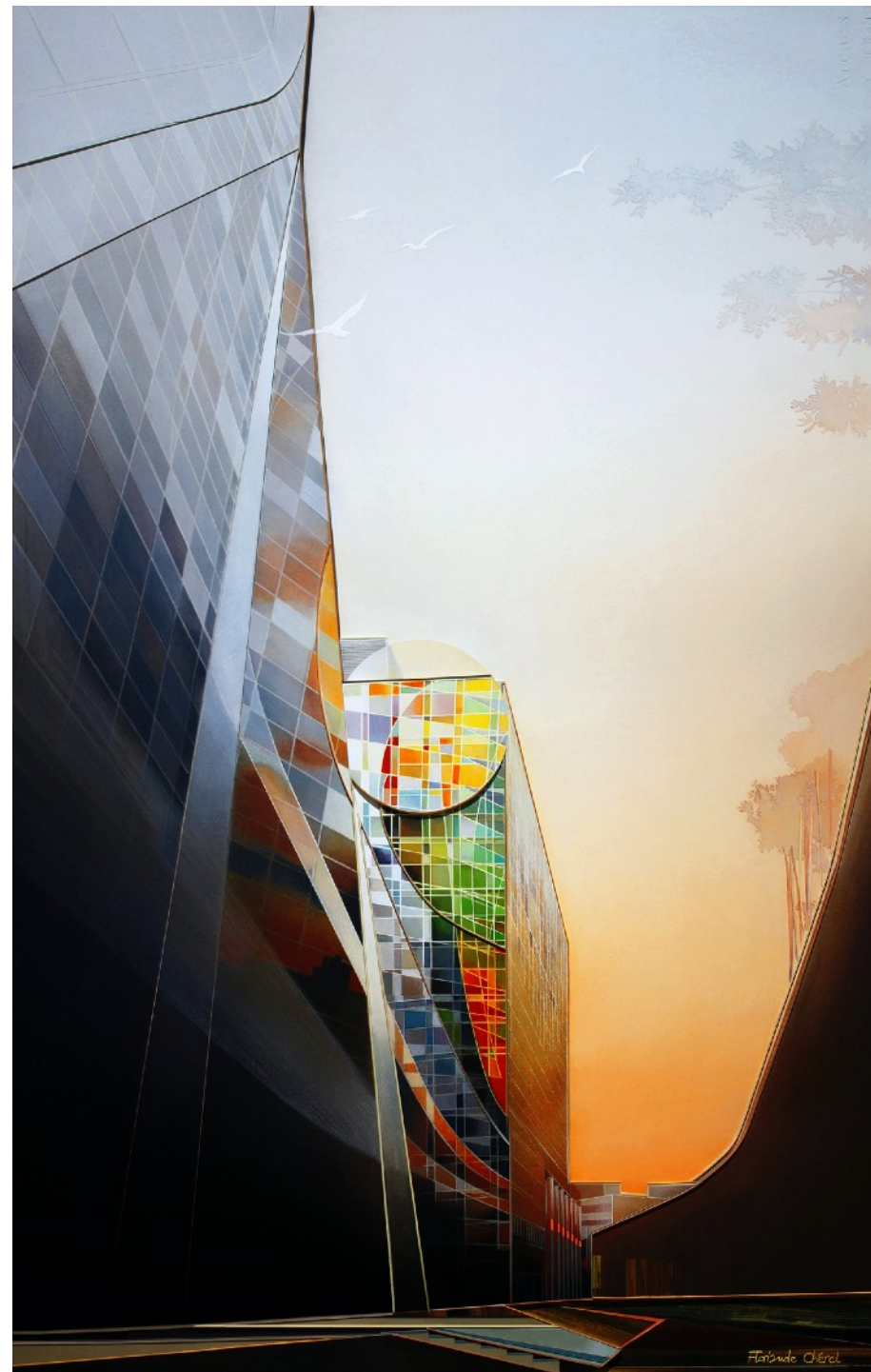
Encre et dessin sur papier Arches
Collage papier divers

Format 103 x 63 cm.

2018

Notes:

Fragiles surfaces de verre qui séparent l'ombre et la lumière, l'intérieur de l'extérieur. A gauche, derrière de grands murs-rideaux vitrés, l'univers aseptisé et fonctionnel des bureaux de grandes entreprises. A droite, les passerelles d'autoroutes jaillissent à l'horizontale. L'air confiné sous les piliers, devient en hauteur le terrain de jeu des goélands. Une simple paroi de verre peut-elle séparer l'ordre du chaos ?



Biographie

Floriande Chérel est artiste peintre et architecte. De ses études (Ecole d'architecture de Marseille-Luminy ENSAM, Ecole supérieure des arts de Saint Luc, Liège, Belgique) elle garde le goût des jeux d'espace et l'amour de la profession d'architecte qu'elle exerce pendant dix ans.

C'est une histoire pleine de rebondissements et de rêves partagés qui l'amène en 1999 à remporter **le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des Beaux Arts**. Elle participe alors à la création de l'agence d'architecture Abaque (toujours en activité) mais se rend compte que la pratique du dessin est en décalage par rapport à la réalité d'un métier en pleine mutation informatique. Le temps ramène alors au premier plan sa passion première: elle enseigne l'histoire de l'art (Ecole nationale supérieure d'audiovisuel ENSAV, Marseille), participe à l'encadrement plastique dans l'enseignement supérieur (BTS Design d'Espace, Lycée DENIS DIDEROT; Atelier « Logique du projet », ENSAM), puis présente les concours de l'enseignement public en arts plastiques (CAPET, AGREGATION).

En 2006, Floriande Chérel se tourne définitivement vers l'exercice professionnel de la création plastique, avec la volonté tenace de créer des ponts entre les arts.

Membre de la communauté d'artistes LA CONDAMINE, de plusieurs collectifs artistiques (MOSAIC, FEMMES EN IMAGE), elle est fidèle au Salon d'Art Contemporain de Marseille (SIAC) auquel elle participe depuis plus de dix ans (prix du public en 2014 et 2019).

Ouverte aux expériences originales, l'artiste a réalisé plusieurs projets qui l'ont marquée: deux performances en collaboration avec le pianiste de Jazz Romain Collin (création in situ, Marseille 2013 et Paris 2016), une installation (cinquantenaire de l'Ecole d'architecture de Marseille); plusieurs projets de scénographie (Dôme de Marseille, Théâtre du Toursky) ainsi qu'une résidence d'artiste en Colombie (Alliance Française, Pereira). Plus récemment, la collaboration avec l'atelier d'architecture A, l'amène à réaliser le décor à fresques de l'Eglise de Poggio di Nazza (Haute Corse) et à participer à des concours en tant qu'intervenante artistique.

Floriande CHEREL expose régulièrement à Marseille, en Corse, et travaille en parallèle avec l'architecte designer Marc Held à l'illustration d'un ouvrage traitant d'architecture.



*Performance , Théâtre du gymnase Marie-Bell, Paris 2016.
Floriande Chérel (dessin), Romain Collin (piano)*

Curriculum vitae

Née en 1972 en Côte d'Ivoire, je n'ai jamais cessé de dessiné. Aujourd'hui ce qui me pousse à peindre, est la nécessité de tisser des liens avec la réalité, pour que jamais nous ne devenions indifférents à ce qui nous entoure.



Expositions Personnelles (sélection)

- 2015 à 2022 « Itinérances », **Corse**, France.
- 2020 Hôtel Renaissance, Aix en Provence, France.
- 2018 «Corto Circuito», Pereira, **Colombie**.
- 2018 Dans le cadre de « La Cuadra » Pereira **Colombie**.
- 2016 « Et moi et moi », concept store, Marseille, France.
- 2016 Hôtel Marriot, Schenzen, **Chine**.
- 2013 Pavillon M, **Marseille 2013**, France
- 2012 exposition et conférence, Espace Culturel Leclerc, Gap, France.
- 2007 Bouchon Marseillais, Marseille, France
- 2007 Préau des Arts, Carpentras, France
- 2003 **Cité Radieuse**, Marseille, France
- 2003 **Tour du Roy René**, Marseille, France
- 1997 Ordre des Architectes, Marseille, France
- 1995 Centre régional de documentation Pédagogique Marseille , France

Galleries

- 2022 Galerie Nouvel Vag, Isle / Sorgue, France
- 2016 Galerie Cravero, Le Pradet, France
- 2012 Galerie l'Isle d'Art, Isle / Sorgue, France
- 2011 Galerie de l'Imaginaire Terrasson-Lavilledieu France
- 2010 Galerie Carré d'Artiste, Paris, France
- 2009 Galerie Emmanuel Roge, Pertuis, France
- 2008 Galerie F. Estran, Marseille, France
- 2007 Galerie HD Nick, Aubais, Gard, France

Expositions collectives & Salons (sélection)

- De 2008 à 2022, SIAC **Marseille** (prix du public en 2014 et 2019), France
- 2019 à 2021 collectif MOSAÏC, Marseille, France
- De 2012 à 2018 Salon des Arts de Mimet, France
- De 2013 à 2017 Vœux d'Artistes, Marseille, France
- 2015 Docks Arts Shopping, Marseille, France
- 2010 Festival du collage, Rotterdam, **Pays Bas**
- 2006 Projections lors des Journée Européennes du développement, Bruxelles, **Belgique**
- 2003 Association « Ligne et Couleur », **Atelier du Tintoret**, Venise, **Italie**
- 2002 Association « Ligne et Couleur », Paris, France
- 1998 Association « Tamp'Art », Istres, France

Publications (sélection)

- 2020 **Reportage vidéo**, Provence Azur TNT
- 2018 **Emission radio** «Caracol» Pereira, Colombie
- 2016 Publications scénographie (Performart...)
- 2015 Magasine Art & Design
- 2010 Nature Art Today, Patou ed.
- 2005 « 365 Marseillais rêvent leur ville », Pierres et terres en Provence ed.
- 2000 **Emission TV FR3** « Le bleu vous va si bien »
- 1999 Le Moniteur, **publication du Grand Prix d'Architecture** de l'Académie des Beaux Arts.

Performances & Vente aux enchères

- 2013 **Création In Situ**, en collaboration avec le pianiste Romain Collin, dans le cadre de Marseille Capitale de la Culture, France
- 2013 Vente aux enchères, Pavillon M, Marseille, France
- 2015 **Performance**, Théâtre Marie-Bell, événement d'entreprise (DOMPLUS) Paris, France

- 2017 **Vente aux enchères** « A L'Encan! » Marseille, France
- 2018 Performance plastique à 8 mains, Évènement France-Colombie, Marseille, France

Scénographie

- 2018 « Histoire du Soldat », adaptation de Marianne Sergent d'après une oeuvre de C.F. Ramuz, mise en scène R.Martin, Théâtre du Toursky, Marseille, France
- 2016 « **Carmen** », mise en scène Richard Martin, Direction musicale Jacques Chalmeau, Dôme de Marseille, France

Résidence d'artiste

- 2018 Alliance Française, Pereira, Colombie

Fresque

- 2020 Réalisation d'un décor à fresque, APFDH, Marseille, France
- 2019 Réalisation d'une fresque (Abside et parties latérales), **Eglise de Poggio di Nazza**, Corse, France
- 2018 Installation hall de l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Marseille, France
- 2018, Réalisation d'une fresque collective, **Ecole de design** de Pereira, Colombie

www.floriandecherel.com

peinture@floriandecherel.com

[instagram.com/floriandecherel](https://www.instagram.com/floriandecherel)

[facebook.com/floriandecherel](https://www.facebook.com/floriandecherel)

