

www.floriandecherel.com
Instagram: floriandecherel
facebook: @floriande.cherel

Floriande Cherel



Développer...

Développer l'espace comme un jeu d'ombres et de lumière, s'immerger dans le détail, imaginer les volumes, la vie et laisser jaillir l'imaginaire: tels sont les verbes qui animent Floriande Cherel lorsqu'elle travaille.

Poussée par le besoin de relier l'ordinaire au merveilleux, Floriande Chérel use de sa sensibilité d'architecte pour explorer le paysage et les collaborations esthétiques qu'entretiennent l'architecture, la nature et le vivant.

Ses oeuvres découlent souvent d'enquêtes sur le terrain où, à l'instar des récits d'Italo Calvino (Les Villes invisibles), l'imaginaire et la réalité se mêlent. Les liens qui relient l'homme et le paysage (à la source de projets d'architecture tels ceux d'Hassan Fathy ou d'Alvaro Siza), les récits imagés qui renouvèlent le regard sur les villes (Italo Calvino), l'accumulation de détails qui captivent le regard (comme dans les dessins de Sam Szafran par exemple), ou encore les jeux de matières et d'espace (maquettes et tissages d'Eva Jospin), l'inspirent.

Tantôt géométrique, tantôt organique, c'est le papier plié, percé et découpé qui lui permet d'exprimer la transparence et le volume, de chercher dans la lumière et les ombres un monde où l'homme et la nature trouvent un équilibre.



Jeux d'ombres et de lumière

Détail d'un paysage en cours
Papier Canson et papier Craft
japonais, découpage au scalpel
2025



ENSAM

Ecole d'architecture (Marseille Luminy)

INSTALLATION

découpage au laser

Papier aquarelle 300 gr. tendu sur châssis bois,
bandes de papiers colorés

Format 250 x 800 cm

2018



"Ombres portées"

Découpage

Entre-deux verres

Scalpel

Feuille de papier Canson

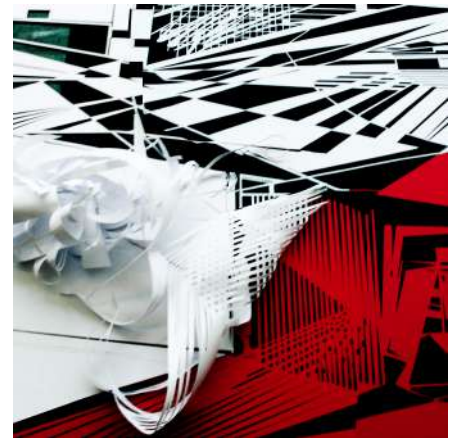
Photographié sur fond blanc

Format 63 x 109 cm

2018



*« Ombres portées »:
détail en cours d'exécution*





"L'Empire du détail"

Découpage

Entre-deux verres

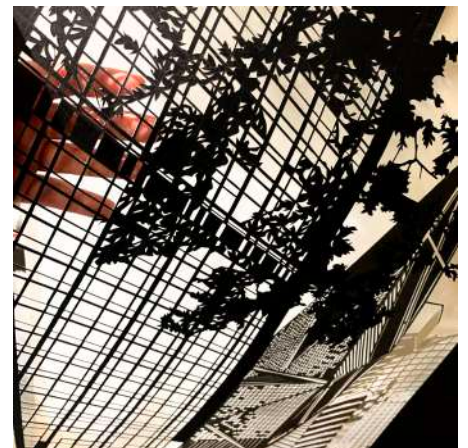
Scalpel
Feuilles de papiers divers
assemblées et enfustées

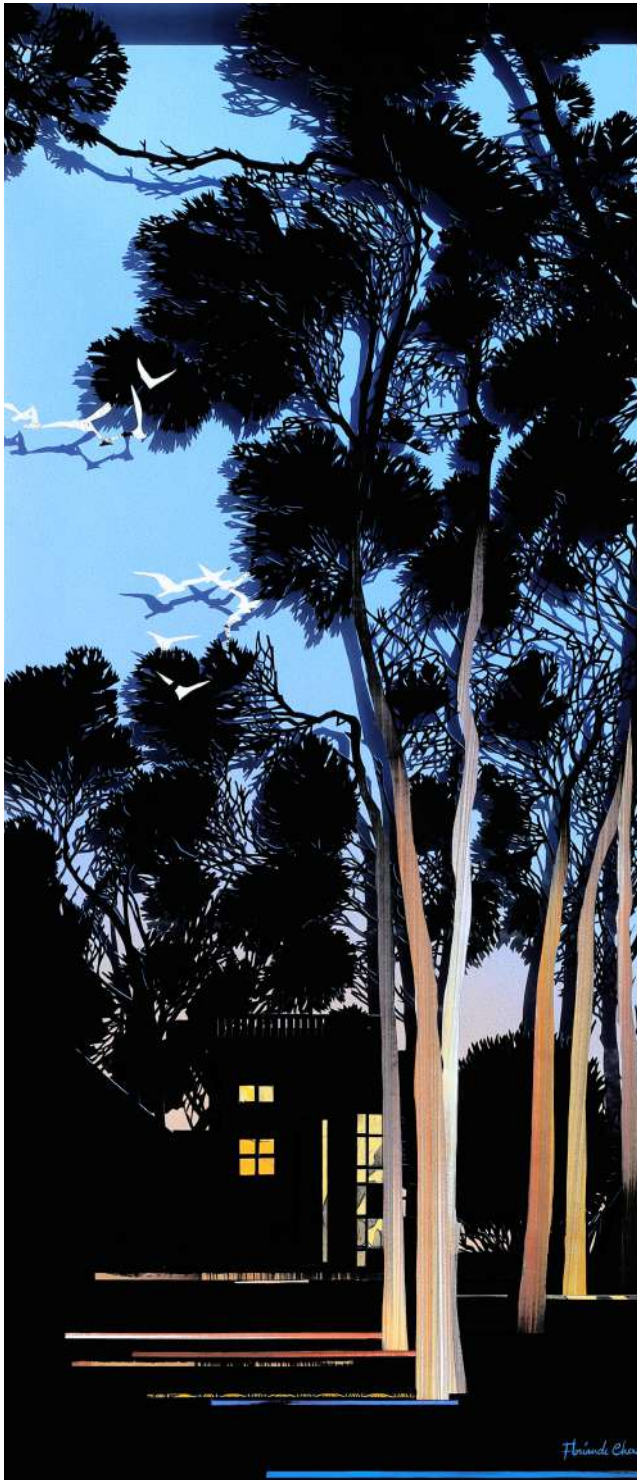
Photographié sur fond blanc

Format 65 x 107 cm

2024

« L'Empire du détail »: détail en cours de
finition





"Les grands pins"

Découpage, collage et encre

Entre-deux verres

Scalpel

Papier Canson et Arches, papier machine
dessiné au feutre, cartes postales enfustées

Photographié sur fond amovible coloré à l'encre

Format 44 x 98 cm

2024

*« Les grands pins »: détail en cours de
finition*





"Forêt Corail"

Découpage, collage et encre

Scalpel

Papiers colorés sur feuille aquarelle Arches marouflée sur carton

Triptyque: 19 x 37,6 cm (x3)

2025

Détail du relief





"Microcosme"

Découpage

Entre-deux verres

Scalpel
Feuille de papier Canson

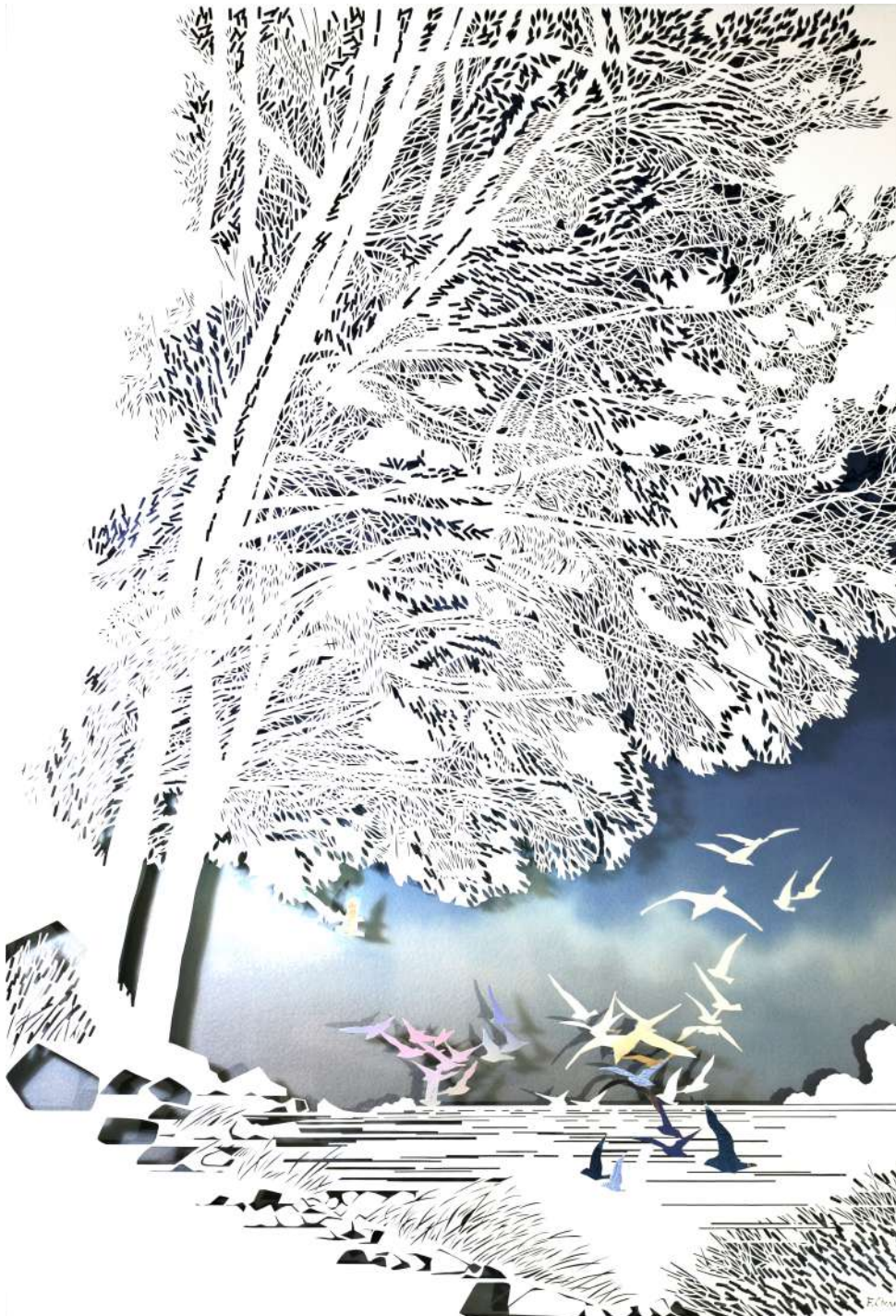
Photographié sur fond
blanc

Format 62 x 89 cm

2023

« Microcosme »
En cours d'exécution





"Un jour, un arbre"

Découpage, aquarelle

Entre-deux verres

Scalpel
Feuille de papier Arches

Photographié sur fond
coloré amovible

Format 66 x 95 cm

2025

« Un jour, un arbre »
En cours d'exécution





"Effervescence"

Découpage, aquarelle

Entre-deux verres

Scalpel

Papier fleur de coton, enfustage de
papier Aquarelle Arches coloré à
l'encre

Photographié sur fond coloré

Format 60 x 94 cm

2024

« Effervescence »
Envers du tableau





"Tropical"

Découpage

Entre-deux verres

Scalpel

Feuilles de papier colorés,
enfustage de papiers divers
récoltés

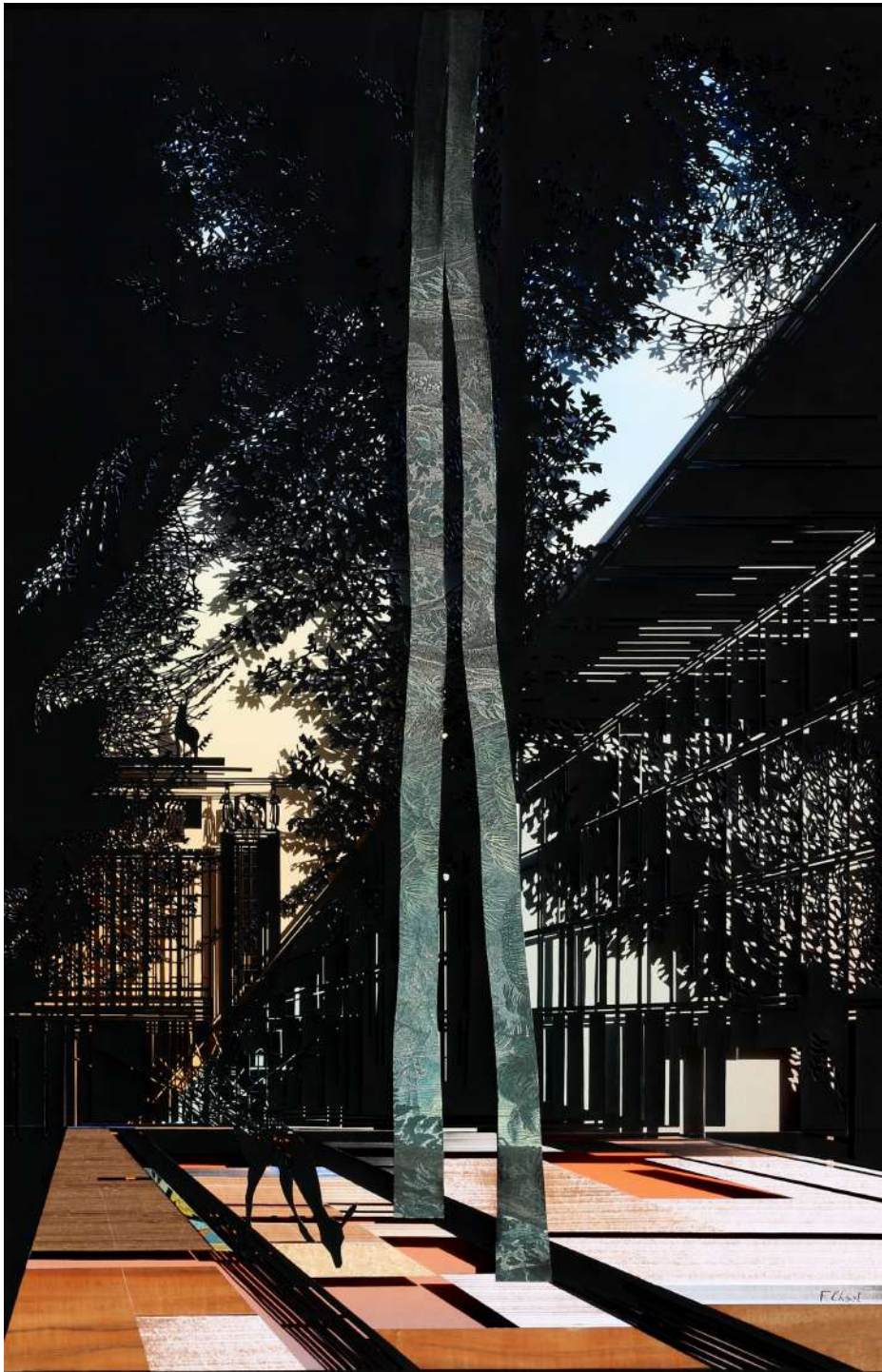
Photographié sur fond coloré

Format 58 x 90 cm

2024

« Tropical »: détail





"Au point du jour"

Découpage

Entre-deux verres

Scalpel

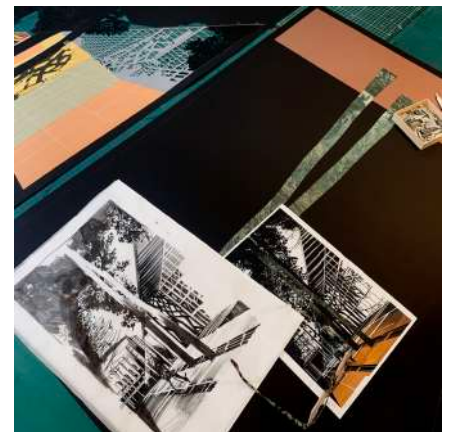
Papier Canson, enfustage de
papiers colorés au feutre, bois

Photographié sur fond coloré
amovible

Format 97,5 x 64,3 cm

2024

« Au point du jour »:
En cours d'exécution



"Entrez, c'est ouvert!"

Lampe-maquette

Papiers colorés, découpage et collage

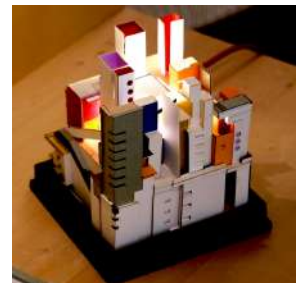
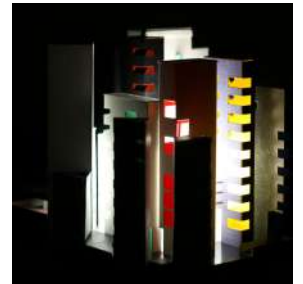
Socles métal

Ampoule led

Fil électrique jaune

15 x 15 x 21 cm

2025



Lampes - villes

Papiers colorés

Socles: bois ou métal

Ampoules led

Fils électriques de couleurs variables

Volume général: 15 x 15 x 23 cm (en moyenne)

2018 à 2025



Migrations

Entre-deux verres

Scalpel / Papier aquarelle Arches, papiers divers colorés et cartes postales
récoltées

Format 35 x 35 cm

2025

Biographie

Floriande Chérel est artiste peintre et architecte. De ses études (Ecole d'architecture de Marseille-Luminy ENSAM, Ecole supérieure des arts de Saint Luc, Liège, Belgique) elle garde le goût des jeux d'espace et des liens tissés entre le paysage et soi.

C'est une histoire pleine de rebondissements et de rêves partagés qui l'amène en 1999 à remporter **le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des Beaux Arts.**

Elle participe alors à la création de l'agence d'architecture Abaque tout en exposant ses oeuvres régulièrement. Elle enseigne l'histoire de l'art (Ecole nationale supérieure d'audiovisuel ENSAV, Marseille), participe à l'encadrement plastique dans l'enseignement supérieur (BTS Design d'Espace, Lycée DENIS DIDEROT; Atelier « Logique du projet », ENSAM), En 2006, Floriande Chérel se tourne définitivement vers l'exercice professionnel de la création plastique, avec la volonté tenace de créer des ponts entre les arts.

Le travail de Floriande CHEREL découle de son parcours d'architecte, de sa sensibilité aux paysages et aux volumes, de son goût pour les géométries naturelles et construites. Animée par le besoin de s'immerger dans l'environnement, d'en extraire des motifs d'évasion, elle est attentive aux jeux d'échelle et aux détails qui mènent à l'ensemble.

Ouverte aux expériences originales, l'artiste a réalisé plusieurs projets qui l'ont marquée: deux performances en collaboration avec le pianiste de Jazz Romain Collin (création in situ, Marseille 2013 et Paris 2016), une installation (cinquantenaire de l'Ecole d'architecture de Marseille); plusieurs projets de scénographie (Dôme de

Marseille, Théâtre du Toursky) ainsi qu'une résidence d'artiste en Colombie (Alliance Française, Pereira). Plus récemment, la collaboration avec l'atelier d'architecture A (Bastia), l'amène à réaliser plusieurs fresques dont celles de l'abside de l'Eglise Saint Paul et Saint André (2020, Poggio di Nazza, Haute Corse) et à participer à des concours d'architecture en tant qu'intervenante artistique.

L'atelier-galerie de Floriande CHEREL (situé aux 25 Cours d'Estienne d'Orves, Marseille 13001, Arcenaulx) est référencé dans le guide international HOMOFABER. Son travail est représenté dans les galeries Nouvel Vag (Isle sur la Sorgue, Vaucluse), et De Francony.



*Performance , Théâtre du gymnase Marie-Bell, Paris 2016.
Floriande Chérel (dessin), Romain Collin (piano)*

Curriculum vitae

Née en 1972 en Côte d'Ivoire, je n'ai jamais cessé de dessiner. Le dessin et la perception de l'espace à travers l'ombre et la lumière, sont pour moi une manière de se projeter dans la réalité qui n'exclue ni la poésie ni la beauté.



Expositions Personnelles (sélection)

- 2022 Galerie JOUENNE, Marseille, France
- Depuis 2015 « Itinérances », Lumio, **Corse**, France.
- 2020 Hôtel Renaissance, Aix en Provence, France.
- 2018 «Corto Circuito», Pereira, **Colombie**.
- 2018 Dans le cadre de « La Cuadra » Pereira **Colombie**.
- 2016 « Et moi et moi », concept store, Marseille, France.
- 2016 Hôtel Marriot, Schenzen, **Chine**.
- 2013 Pavillon M, **Marseille 2013**, France
- 2012 exposition et conférence, Espace Culturel Leclerc, Gap, France.
- 2007 Bouchon Marseillais, Marseille, France
- 2007 Préau des Arts, Carpentras, France
- 2003 **Cité Radieuse**, Marseille, France
- 2003 **Tour du Roy René**, Marseille, France
- 1997 Ordre des Architectes, Marseille, France
- 1995 Centre régional de documentation Pédagogique Marseille, France

Galleries

- 2023 **Galerie de Francony** / galerie virtuelle d'art contemporain, France
- 2022 **Galerie Nouvel Vag**, Isle / Sorgue, Vaucluse, France

- 2016 Galerie Cravero, Le Pradet, France
- 2012 Galerie l'Isle d'Art, Isle / Sorgue, France
- 2011 Galerie de l'Imaginaire Terrasson-Lavilledieu France
- 2010 Galerie Carré d'Artiste, Paris, France
- 2009 Galerie Emmanuel Roge, Pertuis, France
- 2008 Galerie F. Estran, Marseille, France
- 2007 Galerie HD Nick, Aubais, Gard, France

Evènements

- 2025, Trentenaire de l'**Atelier M**, gravure taille-douce, Marseille, France
- 2023, **Rencontres artistiques**, Carré sur Seine, Paris
- 2023, **Table ronde** autour du thème: «Effet de réel, à l'ombre de l'imagination», en partenariat avec le Centre de patronage laïque Jules Vallès & le Collectif La Condamine, Paris, France.

Expositions collectives & Salons (sélection)

- 2023, 2024, SIAC Avignon, 1ère édition
- 2023, Collectif La Condamine en partenariat avec le Centre de patronage laïque Jules Vallès, «Effet de réel, à l'ombre de l'imagination», Paris, France.
- 2008 à 2025 SIAC Marseille -prix du public 2014 et 2019, France
- 2015 à 2025 « Itinérances », **Corse**, France.
- 2019 à 2021 collectif MOSAÏC, Marseille, France
- De 2012 à 2018 Salon des Arts de Mimet, France
- De 2013 à 2017 Vœux d'Artistes, Marseille, France
- 2015 Docks Arts Shopping, Marseille, France
- 2010 Festival du collage, Rotterdam, **Pays Bas**
- 2006 Journée Européennes du développement, Bruxelles , **Belgique**
- 2003 Association « Ligne et Couleur » , **Atelier du Tintoret**, Venise, **Italie**
- 2002 Association « Ligne et Couleur », Paris, France
- 1998 Association « Tamp'Art », Istres, France

Publications (sélection)

- 2020 **Reportage vidéo**, Provence Azur TNT
- 2018 **Emission radio** «Caracol» Pereira, Colombie
- 2016 Publications scénographie (Performart...)
- 2015 Magasine Art & Design
- 2010 Nature Art Today, Patou ed.
- 2005 « 365 Marseillais rêvent leur ville », Pierres et terres en Provence ed.
- 2000 **Emission TV FR3** « Le bleu vous va si bien »
- 1999 Le Moniteur, **publication du Grand Prix d'Architecture** de l'Académie des Beaux Arts.

Performances & Vente aux enchères

- 2023 **CATAWIKI**, catégorie art moderne, contemporain
- 2018 Performance plastique à 8 mains, Évènement France-Colombie, Marseille, France
- 2017 Vente aux enchères « A L'Encan! » Marseille, France

- 2015 **Performance**, Théâtre Marie-Bell, évènement d'entreprise (DOMPLUS) Paris, France
- 2013 Vente aux enchères, Pavillon M, Marseille, France
- 2013 **Création In Situ**, en collaboration avec le pianiste Romain Collin, dans le cadre de Marseille Capitale de la Culture, France

Scénographie

- 2018 « Histoire du Soldat », adaptation de Marianne Sergent d'après une oeuvre de C.F. Ramuz, mise en scène R.Martin, Théâtre du Toursky, Marseille, France
- 2016 « **Carmen** », mise en scène Richard Martin, Direction musicale Jacques Chalmeau, Dôme de Marseille, France

Résidence d'artiste

- 2025 **Atelier M**, gravure taille-douce, Marseille, France
- 2018 Alliance Française, Pereira, Colombie

Fresque

- 2020, 2022 Réalisation de deux décors à fresque, APFDH, Marseille, France
- 2019 Réalisation d'une fresque (Abside et parties latérales), **Eglise de Poggio di Nazza**, Corse, France
- 2018 Installation hall de l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Marseille, France
- 2018, Réalisation d'une fresque collective, **Ecole de design** de Pereira, Colombie

Guide

- Atelier-galerie référencé depuis 2025 dans le guide international HOMOFABER



www.floriandecherel.com

Tel: 06 22 26 06 33

E-mail: peinture@floriandecherel.com

[instagram.com/floriandecherel](https://www.instagram.com/floriandecherel)

[facebook.com/floriande.cherel](https://www.facebook.com/floriande.cherel)