



www.floriandecherel.com
Instagram: [floriandecherel](https://www.instagram.com/floriandecherel)
facebook: [@floriande.cherel](https://www.facebook.com/floriande.cherel)

FLORIANDE CHÉREL

ARCHITECTE, ARTISTE PEINTRE...

Floriande Chérel est artiste peintre et architecte. De ses études (Ecole d'architecture de Marseille-Luminy ENSAM, Ecole supérieure des arts de Saint Luc, Liège, Belgique) elle garde le goût des jeux d'espace et des liens tissés entre le paysage et soi.

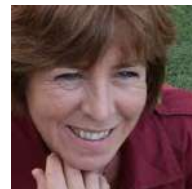
C'est une histoire pleine de rebondissements et de rêves partagés qui l'amène en 1999 à remporter **le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des Beaux Arts**. Elle participe alors à la création de l'agence d'architecture Abaque tout en exposant ses oeuvres régulièrement. Elle enseigne l'histoire de l'art (Ecole nationale supérieure d'audiovisuel ENSAV, Marseille), participe à l'encadrement plastique dans l'enseignement supérieur (BTS Design d'Espace, Lycée DENIS DIDEROT; Atelier « Logique du projet », ENSAM), En 2006, Floriande Chérel se tourne définitivement vers l'exercice professionnel de la création plastique, avec la volonté tenace de créer des ponts entre les arts.

Le travail de Floriande CHEREL découle de son parcours d'architecte, de sa sensibilité aux paysages et aux volumes, de son goût pour les géométries naturelles et construites. Animée par le besoin de s'immerger dans l'environnement, d'en extraire des motifs d'évasion, elle est attentive aux jeux d'échelle et aux détails qui mènent à l'ensemble.

Ouverte aux expériences originales, l'artiste a réalisé plusieurs projets qui l'ont marquée: deux performances en collaboration avec le pianiste de Jazz Romain Collin (création in situ, Marseille 2013 et Paris 2016), une installation (cinquantenaire de l'Ecole d'architecture de Marseille); plusieurs projets de scénographie (Dôme de Marseille, Théâtre du Toursky) ainsi qu'une résidence d'artiste en Colombie (Alliance Française, Pereira). Plus récemment, la collaboration avec l'atelier d'architecture A (Bastia), l'amène à réaliser plusieurs fresques dont celles de l'abside de l'Eglise Saint Paul et Saint André (2020, Poggio di Nazza, Haute Corse) et à participer à des concours d'architecture en tant qu'intervenante artistique.

Floriande CHEREL est actuellement représentée dans les galeries Nouvel Vag (Isle sur la Sorgue, Vaucluse), et De Francony.

CURRICULUM VITAE



Née en 1972 en Côte d'Ivoire, je n'ai jamais cessé de dessiner. Les souvenirs d'Afrique qui constituaient ma première source d'inspiration ont cédé la place au fur et à mesure de ma formation d'architecte à une vision de plus en plus volumétrique et dense de l'espace.

Expositions Personnelles (sélection)

- 2022 Galerie JOUENNE, Marseille, France
- Depuis 2015 « Itinérances », Lumio, **Corse**, France.
- 2020 Hôtel Renaissance, Aix en Provence, France.
- 2018 «Corto Circuito», Pereira, **Colombie**.
- 2018 Dans le cadre de « La Cuadra » Pereira **Colombie**.
- 2016 « Et moi et moi », concept store, Marseille, France.
- 2016 Hôtel Marriot, Schenzen, **Chine**.
- 2013 Pavillon M, **Marseille 2013**, France
- 2012 exposition et conférence, Espace Culturel Leclerc, Gap, France.
- 2007 Bouchon Marseillais, Marseille, France
- 2007 Préau des Arts, Carpentras, France
- 2003 **Cité Radieuse**, Marseille, France
- 2003 **Tour du Roy René**, Marseille, France
- 1997 Ordre des Architectes, Marseille, France
- 1995 Centre régional de documentation Pédagogique Marseille , France

Galleries

- 2023 **Galerie de Francony** / galerie virtuelle d'art contemporain, France
- 2022 **Galerie Nouvel Vag**, Isle / Sorgue, Vaucluse, France

- 2016 Galerie Cravero, Le Pradet, France
- 2012 Galerie l'Isle d'Art, Isle / Sorgue, France
- 2011 Galerie de l'Imaginaire Terrasson-Lavilledieu France
- 2010 Galerie Carré d'Artiste, Paris, France
- 2009 Galerie Emmanuel Roge, Pertuis, France
- 2008 Galerie F. Estran, Marseille, France
- 2007 Galerie HD Nick, Aubais, Gard, France

Evènements

- 2023, **Rencontres artistiques**, Carré sur Seine, Paris
- 2023, **Table ronde** autour du thème: «Effet de réel, à l'ombre de l'imagination», en partenariat avec le Centre de patronage laïque Jules Vallès & le Collectif La Condamine, Paris, France.

Expositions collectives & Salons (sélection)

- 2023, 2024, SIAC Avignon, 1ère édition
- 2023, Collectif La Condamine en partenariat avec le Centre de patronage laïque Jules Vallès, «Effet de réel, à l'ombre de l'imagination», Paris, France.
- 2008 à 2024 SIAC Marseille -prix du public 2014 et 2019, France
- 2015 à 2022 « Itinérances », **Corse**, France.
- 2019 à 2021 collectif MOSAÏC, Marseille, France

- De 2012 à 2018 Salon des Arts de Mimet, France
- De 2013 à 2017 Vœux d'Artistes, Marseille, France
- 2015 Docks Arts Shopping, Marseille, France
- 2010 Festival du collage, Rotterdam, **Pays Bas**
- 2006 Journée Européennes du développement, Bruxelles, **Belgique**
- 2003 Association « Ligne et Couleur », **Atelier du Tintoret**, Venise, **Italie**
- 2002 Association « Ligne et Couleur », Paris, France
- 1998 Association « Tamp'Art », Istres, France

Publications (sélection)

- 2020 **Reportage vidéo**, Provence Azur TNT
- 2018 **Emission radio** «Caracol» Pereira, Colombie
- 2016 Publications scénographie (Performart...)
- 2015 Magazine Art & Design
- 2010 Nature Art Today, Patou ed.
- 2005 « 365 Marseillais rêvent leur ville », Pierres et terres en Provence ed.
- 2000 **Emission TV FR3** « Le bleu vous va si bien »
- 1999 Le Moniteur, **publication du Grand Prix d'Architecture** de l'Académie des Beaux Arts.

Performances & Vente aux enchères

- 2023 **CATAWIKI**, catégorie art moderne, contemporain
- 2018 Performance plastique à 8 mains, Évènement France-Colombie, Marseille, France
- 2017 Vente aux enchères « A L'Encan! » Marseille, France
- 2015 **Performance**, Théâtre Marie-Bell, évènement d'entreprise (DOMPLUS) Paris, France
- 2013 Vente aux enchères, Pavillon M, Marseille, France
- 2013 **Création In Situ**, en collaboration avec le pianiste Romain Collin, dans le cadre de Marseille Capitale de la Culture, France

Scénographie

- 2018 « Histoire du Soldat », adaptation de Marianne Sergent d'après une oeuvre de C.F. Ramuz, mise en scène R.Martin, Théâtre du Toursky, Marseille, France
- 2016 « **Carmen** », mise en scène Richard Martin, Direction musicale Jacques Chalmeau, Dôme de Marseille, France

Résidence d'artiste

- 2018 Alliance Française, Pereira, Colombie

Fresque

- 2020, 2022 Réalisation de deux décors à fresque, APFDH, Marseille, France
- 2019 Réalisation d'une fresque (Abside et parties latérales), **Eglise de Poggio di Nazza**, Corse, France
- 2018 Installation hall de l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Marseille, France
- 2018, Réalisation d'une fresque collective, **Ecole de design** de Pereira, Colombie

EN QUELQUES DATES...



1995

PREMIERE EXPOSITION

Floriande Chérel oriente son inspiration vers l'Afrique où elle est née, et retrace à l'encre ce qui a constitué son univers d'enfant. Elle expose régulièrement pendant ses études (dessins, peintures à l'huile, photographies).

Dessin à l'encre, pas de titre, dimensions inconnues



1998

DIPLÔME D'ARCHITECTURE

Elle obtient son diplôme d'architecte DPLG (Ecole d'architecture de Marseille-Luminy)

Dessin sur fond de plan, pas de titre, dimensions inconnues



Dessin et trichloréthylène sur papier aquarelle, 300 x 500 m

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

SÉANCE SOLENNELLE

du Mercredi 24 Novembre 1999

présidée par

M. Jean-Marie GRANIER

Président de l'Académie

PROGRAMME DE LA SÉANCE

avec le concours

de l'Orchestre du Conservatoire Supérieur de Paris - CNR,

sous la direction de Jérôme KALTENBACH

avec la Maîtrise de Paris, sous la direction de Patrick MARCO

et Sonia WIEDER-ATHERTON, Violoncelle

PRIX DÉCERNÉS

GRAND PRIX D'ARCHITECTURE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Grand Prix et Prix Charles Abella. - Décerné à Mme Floriande CHÉREL.

Deuxième Prix et Prix André Arfvidson. - Décerné à Mlle Julie KHAN MUCHIR.

Troisième Prix et Prix Paul Arfvidson. - Décerné à M. Franck CONSTANS.

PRIX CLAUDE BERTHAULT. - Architecture - Partagé entre les neuf finalistes du Grand Prix d'Architecture.



2007

INSCRIPTION AU REGISTRE PROFESSIONNEL DES ARTISTES - AUTEURS

« J'ai toujours été fascinée par la ville, son mouvement dans l'espace, le rapport qui s'établit entre l'homme et chaque partie de cet édifice commun.

En peinture comme en collage, je m'attache à décrire ces paysages à l'image que je me fais des villes et de leurs habitants: de grandes compositions collectives et composites, un kaléidoscope qui assemble nos différences, mille cheminements dans l'espace, et autant de personnes qui suivent leur chemin et y impriment un regard fugitif. » F.C

« Ville, la nuit », techniques mixtes, 110 x 70 cm



2010 & 2024

ART & OENOLOGIE

Collaboration professionnelle avec les oenologues du Domaine Château La Croix des pins: à partir de quatre cuvée particulières, issues de caves du domaine, toute liberté est laissée à l'artiste de créer une série d'oeuvres en s'inspirant du goût.

En 2024, création d'étiquettes pour les vins « Les trois Soeurs »

« Rose », Découpage et collage, 97 x 60 cm



<https://www.youtube.com/watch?v=rrp9RqncZrw>

2013

CREATION IN SITU

Pavillon M, Marseille (France), dans le cadre de Marseille capitale de la culture.

Romain COLLIN (piano)

Floriande CHEREL (dessin)



<https://www.youtube.com/watch?v=7Vvwtbn4HqM>

2015

CREATION IN SITU

Théâtre du Gymnase Marie Bell, entreprise DOMPLUS, Paris, France

Romain COLLIN (piano)

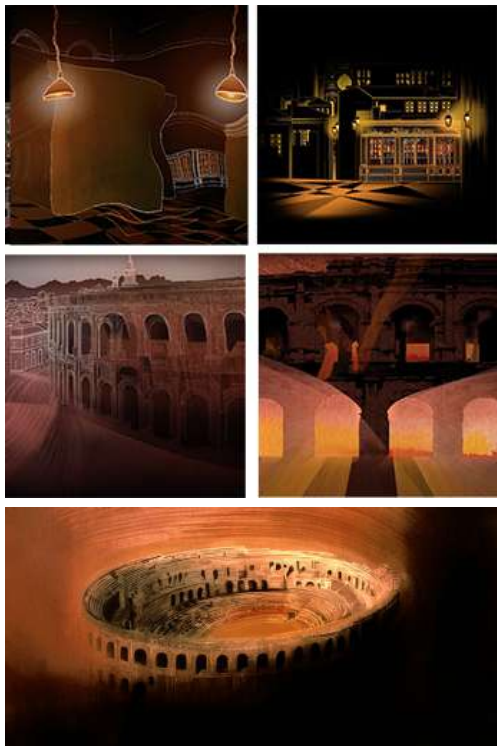
Floriande CHEREL (dessin)



2016

DEBUT DE LA SERIE « Evasions»

« L'adresse » 138 x 62 cm



2016

SCENOGRAPHIE

« Carmen », Dôme de Marseille (France), Théâtre du Toursky, mise en scène Richard MARTIN, direction musicale Jacques CHALMEAU.

Dessins: Floriande CHEREL

Animations vidéo: Mathieu CARVIN, Patrick ANDRUET

https://www.youtube.com/playlist?list=PLleilvJVUUXehWg2T_Ztt82tMmXIjWKEA

2017

50 ANS de L'ENSAM, MARSEILLE

Installation, hall de l'Ecole d'architecture de Marseille Luminy.

Papier aquarelle tendu sur châssis bois, bandes de papiers colorés, découpage au laser. 250 x 800 cm





2017

RESIDENCE D'ARTISTE

En collaboration avec l'association Enfances 2/32: ateliers de croquis sur le motif avec les adolescents de l'association.

En partenariat avec l'Alliance française de PEREIRA (Colombie):

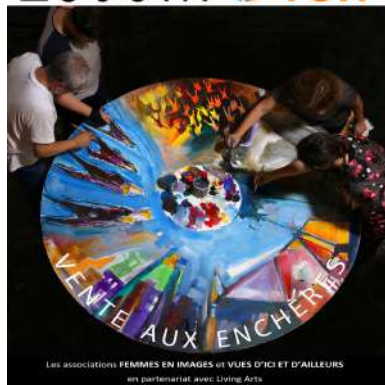
- Interventions au sein d'écoles maternelles et primaires
- Fresque collective avec les étudiants de l'Ecole de Design de Pereira
- Exposition et vernissage dans les locaux de l'Alliance française

Dans le cadre de « LA CUADRA » (ouverture de tous les ateliers d'artistes le temps d'un vernissage urbain): exposition conjointe avec l'artiste Jésus CALLE .



*Croquis de voyage
aquarelles 30 x 40 cm mises en page.*

28 mercredi
JUIN 18h



Les associations FEMMES EN IMAGES et VUES D'ICI ET D'AILLEURS
en partenariat avec Living Arts

vous invitent

MERCREDI 28 JUIN 2017 A 18 HEURES

LIVING ARTS

- 50 cours Julien Marseille 13006 -

A la vente aux enchères de la toile réalisée par deux artistes colombiens et deux artistes françaises lors de la performance de samedi 10 juin 2017.

Cette vente aux enchères administrée par Maître Ors de la Maison de Vente Lucière est au profit de la Fondation ENFANCE 2/32 FRANCE-COLOMBIE.

Venez nombreux découvrir cette œuvre exceptionnelle !



France Colombie / un événement culturel et solidaire

L I V I N G A R T ' S

50 Cours Julien 13006 Marseille
contact: projetgaialuna@gmail.com

2018

PERFORMANCE A HUIT MAINS

Création collective in situ, en partenariat avec l'association FEMMES EN IMAGES, pour la sortie du film « Les enfants de la nouvelle Colombie »

D'après un conte de Gisèle AGOSTINI.

Peinture: Pablo et Jesús CALLE, Myrthéa BONNET, Floriande CHEREL

Musique (contrebasse): Jean-Bernard RIERE

2019

DEBUT DE LA SERIE « Lignes de fuite »

« Ombres portées »

Papier Canson découpé, entre-deux verres. 63 x 109 cm.





2019

FRESQUE MURALE

En collaboration avec l'Atelier d'architecture A (Bastia).

Réfection de l'Eglise Saint Pierre et Saint André, Poggio di Nazza, Haute Corse, France.

Fresque, acrylique. Abside et parties latérales.



PUBLICATIONS (sélection)

2022

ILLUSTRATION

En collaboration avec l'architecte - designer Marc HELD. Illustration d'un ouvrage traitant d'architecture utopique. Livre à paraître aux Editions PARENTHÈSES.

Aquarelles, formats divers mis en page



2022

DEBUT DE LA SERIE « Traces »

Aquarelles rehaussées au crayon.

Papier Arches.

220 x 70 cm



Floriande Chérel

Née en 1972 en Côte d'Ivoire, vit et travaille à Marseille, France.

Expositions / Depuis 1999 : 10 ans après l'explosion de la bombe atomique, 2001 au Musée de la Ville de Paris, 2002 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2003 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2004 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2005 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2006 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2007 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2008 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2009 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2010 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2011 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2012 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2013 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2014 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2015 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2016 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2017 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2018 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2019 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2020 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2021 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2022 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2023 à l'Atelier de la Ville de Paris, 2024 à l'Atelier de la Ville de Paris.



Contact :
 *Tél. : 06 22 26 10 10
 *www.floriandecherel.com

Dans nos Anciens, la logique s'opposait sur une autre vision du monde où l'homme était né de façon subtile et vicieuse à tout ce qui l'environnait : soit à l'écoule, tout plein, tout est possible, tout cherche à nous communiquer ses connaissances. Cette adresse d'Amadou Hampaté Bâ me rappelle donc l'Afrique et ce qu'elle représente d'essentiel. Pour l'artiste en amour avec la nature, l'homme fait partie de l'univers visible au même titre que le minéral et le végétal. Il le structure tout autour qu'il le rêve, lui donnant ainsi une seconde réalité. Du quartier Akoua dont la forme — symbole de force, de dignité et de liberté — compose l'espace, découle un paysage, et les chemins qu'il trace dans la matière conduisent à revisiter notre histoire. Quelques traits, quelques courbes, suffisent à évoquer ce chemin.



In logic, for our Akoua, rested on an altogether different outlook which connected man and the whole of his environment in a way both living and subtle. "Keep your senses alert: everything is a speaking voice, everything is attempting to pass on some knowledge to us." This quote from Amadou Hampaté Bâ comes me back to Africa and African representations of essential reality. For the artist in love with nature, man is as much part of the visible world as minerals and plants. As much as giving it a structure, he makes it a part of his dream, thus giving it new reality. The Akoua worker's spear — a symbol of strength, uprightness, freedom — grades spatial environment: it is the source of a pilgrimage, and the paths it carves into matter one so many invitations to revisit our history. A few lines, a few curves nothing more is needed to conjure up the way.



Floriande Chérel ode au plaisir

Cette artiste peintre de 42 ans trouve son inspiration partout autour d'elle, dans sa vie spirituelle, ses voyages ainsi que son vécu, sa ville, ses sens... C'est le plaisir de créer qui la guide : « pour moi, la création est avant tout une affaire de jeu ! Le rigueur n'est qu'une forme de sincérité qui permet de s'affranchir de toutes les règles du jeu... ».

Les collages, dessins et peintures de Floriande rappellent sa formation première : l'architecture. Après avoir gagné le Prix de Rome en architecture, elle a décidé de se tourner à travers son autre passion : les arts plastiques. Passionnée de géométrie, elle compose et structure ses œuvres à la manière de dessins d'architectes mais elle ouvre une fenêtre qui s'échappe à l'architecture avec la lumière, l'émotion liée au mouvement. Ce qui caractérise son travail est sa volonté de laisser des sens toujours plus étroits avec le réel, non pas en terme de politique mais d'enrichissement et d'imagination.

Son style évolue au fil de ses réalisations. Chacun de ses collages et dessins est inspiré par le moment. Ainsi, elle aime représenter ce qu'elle voit comme elle le vit, y ajoutant un soupçon de réflexions ou d'émotions qui donne tout son caractère à l'œuvre.

Ordonné à sa maîtrise et à son amour de la couleur, Floriande réalise des œuvres peintes, où pebble pour sublimer le réel et en tirer le meilleur.

Floriande Chérel sera présente au SAC "Salon International d'Art Contemporain" de Marseille à la fin du mois de mars, où elle a déjà obtenu le 1er prix de peinture en 2014.

www.floriandecherel.com



1999

Editions LE MONITEUR

Grand prix d'architecture
lemoniteur.fr

2010

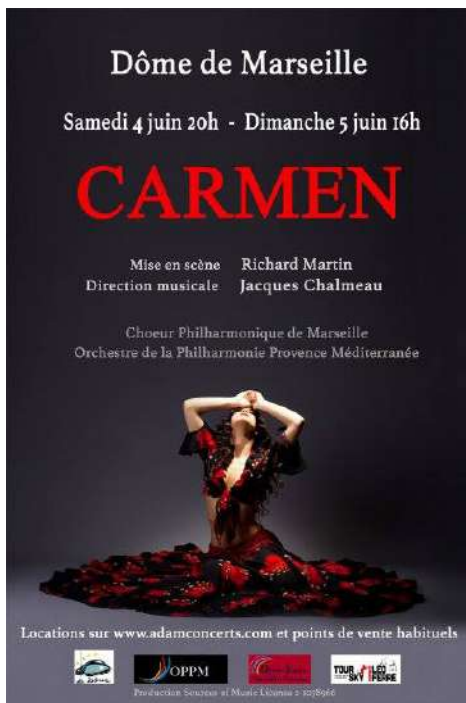
NATURE ART TODAY Patou ed.

nature-art-today.com

2015

Revue ART & DESIGN

calameo.com, feuilleter la revue



[pour voir les vidéos, suivre ce lien](#)

2016

PERFORMARTS

"En appui de quelques éléments de décors scéniques, Richard Martin a fait appel à la scénographe Floriande Montardy Chérel, ainsi qu'à Patrick Andruet et au jeune vidéaste Mathieu Carvin /.../ Le talent conjugué de Floriande et Mathieu fait mouche sous l'impulsion créative du metteur en scène. Le résultat est souvent bluffant, comme lors de la scène de la taverne dans l'acte II. Les trouvailles visuelles sur les tringles des cistres tintaient sont l'un des meilleurs moments visuels du spectacle. »

[Journal Performarts.net](http://JournalPerformarts.net)

ARTS-SPECTACLES

« Il y a chez Richard Martin entourée de Floriande Chérel (dessins projetés sur le mur du dôme) et Mathieu Carvin (images animées très réussies) pour la scénographie, ce talent si rare que l'on retrouve chez les plus grands tels Robert Carsen, Willy Decker, Christoph Marthaler, Olivier Py ou Davide Livermore. Sa transposition fonctionne à merveille. Les idées fourmillent à la minute. Le caractère universel de Carmen nous transporte dans la tragédie antique. »

arts-spectacles.com

Ar(t)chitecture(s), la suite : Floriande Chérel expose...



"Joyeuse déclinaison" (encre et techniques mixtes sur papier)

D'ABORD IL Y EUT STÉPHANIE GRASSELLI, PUIS CE FUT LE TOUR DE LIONEL BORLA. AUJOURD'HUI, UNE TROISIÈME EXPOSITION VIENT CLÔRE UNE SÉRIE INITIÉE LE 19 SEPTEMBRE DERNIER, DU 14 NOVEMBRE AU 24 DÉCEMBRE, FLORIANDE CHÉREL EXPOSE. TROIS TABLEAUX SUR LE THÈME DE LA MÉTAMORPHOSE, LES TROIS PREMIERS CONFIE-T-ELLE...

Laissons-lui la parole : « Des métamorphoses, il y en a beaucoup. Celles d'Ovide, celles des mythes et des héros, des villes invisibles d'Italo Calvino que j'aime depuis toujours, celles qui sont urbaines et nous font passer d'un quartier à l'autre. Sans oublier les métamorphoses du regard qui sont primordiales puisqu'elles partent de nous. J'en découvrirai d'autres ! Celle-ci est une déclinaison de la joie : des couleurs, de l'espace, de la lumière et surtout, cette incroyable liberté de pouvoir, toujours, tout transformer. Puisque les tableaux nous font souvent rêasser par d'anciens motifs déjà représentés. Je me demandais si cette phrase de Sénèque n'était pas parfaite pour décrire le petit bout de paradis que je cherche en dessinant : "Peut-être si ce que racontent les Sages est vrai et qu'il existe ici ou là un lieu où nous aurons notre séjour, celui que nous pensons avoir perdu nous a-t-il ouvert le chemin..." La route est longue et joyeuse. » Joyeuse. Comme le sont les toiles de Floriande Chérel délibérément tournées vers d'autres horizons, mosaïques des pavés, façades bienveillantes, azurs omniprésents...

Hélène Bresciani

A découvrir jusqu'au 24 décembre, Concept store Et moi et moi, 8, boulevard Notre-Dame à Marseille.

2016
OXYGENE

« Floriande Chérel expose... Laissons lui la parole : « Des métamorphoses, il y en a beaucoup. Celles d'Ovide, celles des mythes et des héros, des Villes Invisibles d'Italo Calvino que j'aime depuis toujours, celles qui sont urbaines et nous font passer d'un quartier à l'autre. Sans oublier les métamorphoses du regard qui sont primordiales puisqu'elles partent de nous. J'en découvrirai d'autres!... Je me demandais si cette phrase de Sénèque n'était pas parfaite pour décrire le petit bout de paradis que je cherche en dessinant : « Peut-être si ce que racontent les Sages est vrai et qu'il existe ici ou là un lieu où nous aurons notre séjour, celui que nous pensons avoir perdu nous a-t-il ouvert le chemin... »

H.B

INTERVIEWS



2020
PROVENCE AZUR TNT

TNT, reportage vidéo



2019
PROJECTEUR TV

Projecteur TV, reportage vidéo



2000
LE BLEU VOUS VA SI BIEN

FR3, programme des régions



www.floriandecherel.com
Instagram: [floriandecherel](https://www.instagram.com/floriandecherel)
facebook: [@floriande.cherel](https://www.facebook.com/floriande.cherel)



06 22 26 06 33

peinture@floriandecherel.com

4 Bd Vélasquez 13008 Marseille